

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

OKUL ÖNCESİ

ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

OKUL ÖNCESİ EĞİTİM PROGRAMI

# SANAT ALANI

## ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI



# Sanat Alanı

## Öğretmen Kılavuz Kitabı

### Etkinlik Yazarları

Ayşe ÇULCU  
Bahar TAN  
Berrin TERCAN  
Betül DİNÇER  
Betül MÜLAYİM  
Çiğdem KILIÇ ALPAY  
Demet AYDIN  
Didem EROL  
Dilay YURTTAŞ  
Emine GÖZALAN ALKAN  
Esmâ ERDOĞAN  
Ezgi AVCI  
Ezgi KÖK  
Fatma AKKAYA  
Fatma BİLGİN

Fatma SÜER  
Furkan BAŞAK  
Gülizar Rabia TEKİN  
Işıl ÖZTÜRK  
İlkay CAN  
İpek VAROL  
Keriman YANIK SAZAK  
Kevser KIZILIRMAK  
Kübra BİNGÖL  
Kübra KARAKUŞ  
Meral GÜNEY  
Merve YÖNEY  
Mevhibe SEVER  
Münevver BOĞA  
Nilüfer CAYMAZ

Özlem ÇEREZCİ  
Öznur ATEŞ  
Rabia KELEŞ  
Rümeysa ÇEVLİK  
Saliha ÖZDAĞ  
Selda YILDIRIM  
Selen ALTAN  
Semiha ÇINAR  
Sıla USTABAŞ  
Sinem DEMİROĞLU BAŞAR  
Sündüz YILDIZ GÖZEL  
Şerife HAVUZ  
Tuğba AYDIN  
Yasemin BABADAĞ

### Farklılaştırma Yazarları

Arş.Gör.Banu KARAAHMETOĞLU  
Betül DÜNDAR  
Fatma GÜMÜŞ TEKİN  
Gamze AKYOL  
Güliden ALAN  
Hatice ERGİN  
Hilal KAYA

Arş.Gör.Tuba ÖZGÜL TORUN  
Kübra Nida ÖZSOY  
Merve KOÇAK ÇALIKUŞU  
Nagihan GÜNSEVEN  
Rümeysa ŞİMŞEK  
Seher ÇELİK  
Selma YAŞAR

Öğr.Gör.Melike KANDEMİR  
Serkan SARIKAYA  
Sevdener ÖZCAN  
Simge SARIOĞLU  
Vildan ŞİMŞEK  
Yasemin KAYABAŞI



Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

**Editör**

Prof. Dr. Dilek ACER ÇAKAR  
Doç. Dr. Cansu TUTKUN

**Farklılaştırma-Zenginleştirme Editörü**

Doç. Dr. Adile Gülşah SARANLI

**Farklılaştırma-Destekleme Editörü**

Dr. Öğr. Üyesi Betül YILMAZ ATMAN

**Dil Uzmanı**

Şükrü BAŞKAYA

**Görsel Tasarımcı**

Hüseyin Ozan ÖCAL  
Metin BİLAL

ISBN 978-975-11-8078-0



## İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl!  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İllâhî, şudur ancak emeli:  
Değmesin mabedimin göğsüne nâmâhrem eli.  
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-  
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerîhamdan İllâhî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;  
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

**Mehmet Âkif Ersoy**

## GENÇLİĞE HİTABE

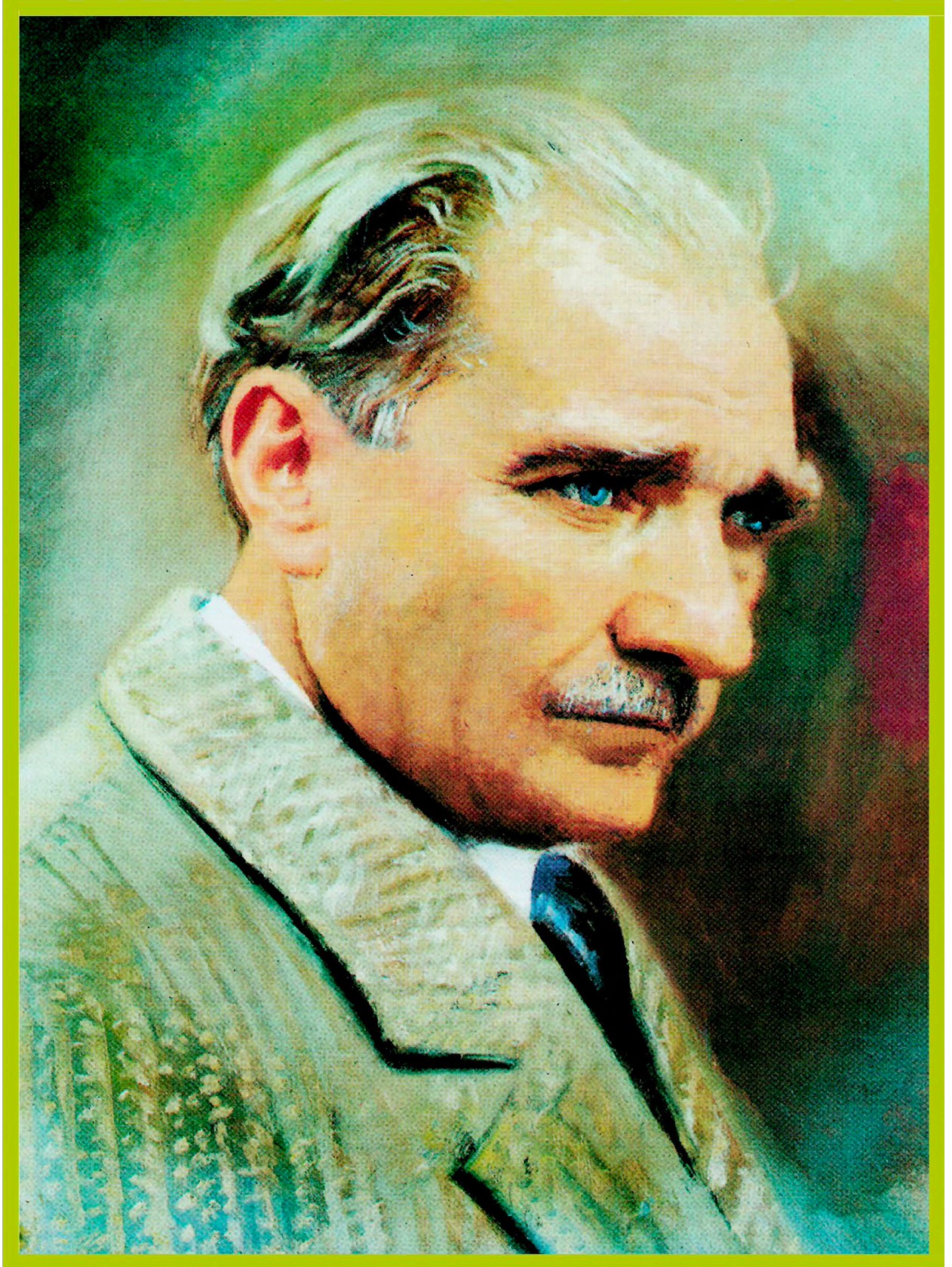
Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

**Mustafa Kemal Atatürk**





**MUSTAFA KEMAL ATATÜRK**





# İÇİNDEKİLER

Kılavuz Kitabı Uygulama Kriterleri .....	9
Giriş .....	10
Sanat Alan Becerileri .....	10
Sanat Alanı Etkinliklerinin Programda Yer Alan Diğer Alanlarla İlişkilendirilmesi .....	14
Sanat Alanı Etkinliklerinin Program Arası Bileşenlerle İlişkilendirilmesi .....	14
Sanat Alanı Etkinlik Örnekleri .....	16





## KILAVUZ KİTABI UYGULAMA KRİTERLERİ

Öğretmen kılavuz kitapları, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerine etkinlik tasarlama süreçlerinde rehberlik edilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

- Kılavuz kitaplarda yer alan etkinlikler, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı'ndaki alan becerileri, kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve değerler ile programın diğer bileşenleri göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.
- Etkinlikler, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı'nın temel özelliklerine uygun olarak çocuk merkezli, oyun temelli ve Türk milletinin millî, manevî, ahlaki ve kültürel değerlerini içerecek biçimde tasarlanmıştır.
- Öğretmenlerin etkinlik hazırlarken uygulanan eğitim programının yanı sıra, sınıflarındaki çocukların gelişim özellikleri, gereksinimleri ve ilgilerini göz önünde bulundurmaları gerekmektedir. Bu noktadan hareketle kılavuz kitaplarda yer alan etkinlikler örnek olarak hazırlanmıştır. Öğretmenlerin sınıflarındaki çocukların özellikleri, gereksinimleri ve ilgilerine göre etkinlikler üzerinde gerekli uyarlamaları yapmaları beklenmektedir.
- Etkinlikler kılavuz kitaplara yerleştirilirken belirli bir sıra gözetilmemiştir.
- Kılavuz kitaplarda, her alan becerisi ile sosyal-duygusal öğrenme becerileri ve değerlere yönelik birden fazla etkinlik örneğine yer verilmiştir.

## GİRİŞ

Türkiye Yüzyılı Maarif Modelinde sanat alan becerileri oluşturulurken çocukların keserek, yapıştırarak, boyayarak salt bir ürün oluşturmalarını önemseyen yaygın ve yanlış kanının aksine geleneksel ve evrensel sanat dallarının tür ve tekniklerini tanımalarını, sanat eserlerini inceleyebilmelerini, sanatı takdir edebilmelerini ve sanat teknik ve yöntemlerini kullanarak kendi özgün uygulamalarını yapabilmelerini sağlayacak süreçler esas alınmıştır. Geleneksel ve evrensel sanat türleri, farklı disiplinler ve ifade biçimlerini kapsayan geniş bir yelpazeye sahiptir. Programın sanat alanında yer alan dört temel beceri ile çocukların sanat alanına yönelik bir farkındalık kazanmalarının yanı sıra üst düzey düşünme becerilerinin de desteklenmesi hedeflenmiştir.

## SANAT ALAN BECERİLERİ

### SANAT TÜRLERİNİ VE TEKNİKLERİNİ ANLAMA

Çocukların sanat türlerini ve tekniklerini anlama becerisi ile resim, seramik, heykel, mimari ve drama gibi temel sanat türleri ve bu sanat türlerinde kullanılan boyama, yoğurma, inşa etme, canlandırma gibi teknikleri tanıması, anlamına uygun olarak ifade edebilmesi, temel sanat materyallerini amacına uygun olarak seçebilmesi ve kullanabilmesi amaçlanmalıdır. Temel sanat türleri olarak resim, tiyatro, sinema, mimari ve heykel; işlevsel sanat türü olarak da mimarlık ele alınabilir. Ayrıca ebru ve çini gibi geleneksel sanatları tanıtan etkinlikler gerçekleştirilebilir. Sanat türlerinin yanı sıra bu sanat türlerinde kullanılan teknikler ve materyaller de çocukların gelişim düzeylerine uygun olacak şekilde etkinliklere dâhil edilebilir. Ayrıca çocukların dramada kullanılan rol yapma, pandomim, canlandırma gibi teknikleri anlamına uygun ifade edebilmesi; bu teknikleri uygularken kullanacağı çeşitli kuklalar, maskeler, kostümler, minderler, müzik aletleri gibi materyalleri amacına uygun olarak seçebilmesi de hedeflenmiştir.

### SANAT ESERİ İNCELEME

Sanat eseri inceleme becerisi ile çocukların sanat eserleri hakkındaki duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri ve sanat eserleri hakkında yargıda bulunmaları sağlanmalıdır. Sanat eğitiminde ideal olan, çocukların orijinal sanat eserleri ile bir araya gelerek onları yakından görüp incelemeleridir. Bunun için sanat eserlerinin sergilendiği müzelere, sanat galerilerine, sanat atölyelerine gidilebilir. Bunun mümkün olmadığı durumlarda sanal müze gibi dijital ortamlardan yararlanılabilir. Böylelikle çocuklar sanat eserlerini sanat ortamlarında bizzat görerek inceleyebilecekleri gibi sınıf ortamında da teknolojik araçlar yardımıyla inceleyebilirler. İncelemiş oldukları eserler hakkında kendi deneyimlerine dayalı olarak duygu ve düşüncelerini gerekçeleriyle birlikte ifade edip yorumlama yapmaları ve yargıya varmaları beklenmektedir. Bu becerilerdeki amaç; çocukların sanat eserleri ile derinlemesine bir ilişki içine girip eserdeki detayları fark edebilmelerini; eserin konusu, sanatçısı ve nasıl yapıldığına dair merak duygusu ile tahmin yürütebilmelerini sağlamaktır. Ayrıca drama uygulamaları ile grup içinde iş birliği yapma, problem çözme, alternatif çözüm yolları üretme ve yaratıcılık gibi becerilerin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

### SANATA DEĞER VERME

Sanata değer verme becerisi ile çocukların sanata ilgi duymaları sağlanarak sanat etkinliklerini izlemeleri ve sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütmeleri hedeflenmiştir. Bu becerinin kazandırılması için çocuklara sanat eserlerini ve sanatçıları sorgulayabilecekleri öğrenme yaşantıları sunulmalıdır. Bu amaçla çocukların müze, sanat galerisi, sanatçı atölyeleri gibi mekânları ziyaret etmeleri sağlanarak sanatçı ve üretim süreci hakkında gözlem yapmaları ve düşünmeleri teşvik edilebilir. Böylelikle bir sanat eserinin ortaya çıkmasının zaman, emek ve maliyet gerektirdiğini gözlemleyen çocukların sanata değer verme becerileri de desteklenmiş olur. Sanat mekânlarını erken yaşlardan itibaren düzenli ziyaret eden, sanat eserlerini yakından ve derinlemesine inceleme, bu eserler hakkında düşünme, soru sorma fırsatı verilen çocukların ileriki yaşlarda da sanatı izleyen, sanat eserlerine ve sanatçılara değer veren bireyler olmaları sağlanabilir. Buna ek olarak sanatçının eserini yaratırken

neler hissetmiş olabileceği ve hangi aşamalardan geçtiği hakkında çocukların tahmin yürütmeleri ve çeşitli drama teknikleri ile bedenlerini kullanarak bu aşamaları göstermeleri istenebilir. Bu sayede çocukların sanat eserinin oluşum sürecine değer vermelerine ve soyut durumları somutlaştırarak yaşantıları ile anlamlandırılmasına katkıda bulunulabilir.

## SANATSAL UYGULAMA YAPMA

Sanatsal uygulama yapma becerisi ile çocukların sanat etkinliği planlaması ve planladığı etkinlik kapsamında özgün ürünler ortaya koymaları amaçlanmıştır. Bu bağlamda çocukların farklı sanat türlerine ait teknik ve malzemelerle kendi sanat ürünlerini ortaya koymaları sağlanabilir. Çocukların kendi özgün sanat ürünlerini ortaya koymaları için farklı sanat türlerini ve sanatçıları tanımaları, sanat ortamlarını ziyaret etmeleri, bunlar hakkında düşünmeleri ve sorgulama yapmaları önemlidir. Bunun yanında sanat etkinliklerinde çocukların ele alınan ya da yaşanan olaylar, olgular vb. hakkında sorgulamalar yapıp bu sorgulamalardan yola çıkarak kendi özgün ürünlerini yorumlamaları sağlanabilir. Sanat etkinliklerinde yapılan en yaygın ve yanlış uygulama çocuklara farklı sanat türlerinde üretilmiş sanat eserleri tanıtılmadan bu eserler hakkında düşünme, sorgulama ve yorumlama fırsatı verilmeden çizim, boyama, resim, yırtma, yapıştırma gibi sadece motor becerileri destekleyebilecek sonuç odaklı aktiviteler yaptırılmasıdır. Oysaki sanat etkinlikleri, sanat eserleri aracılığıyla çocukların kendilerini ve içinde buldukları dünyayı sorgulamalarına, anlamalarına ve yaratıcı bireyler olmalarına yardımcı olmalıdır. Dolayısıyla sanat etkinlikleri çocukların sadece kesip yapıştırdığı, hamurla oynadığı ve boyama yaptıkları bir etkinlik olarak düşünülmemelidir. Bunlardan önce çocukların bir sanat eseri, sanat ortamı, sanatçı ile karşılaşmaları; sanat eserlerinin ortaya çıkma süreçlerine ilişkin gözlem yapmaları, düşünmeleri, soru sormaları ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanmalıdır. Tüm bunlardan yola çıkarak çocuklar kendi özgür iradelerini kullanarak isterlerse keserek, yapıştırarak bir kolaj isterlerse kil ile üç boyutlu bir obje ya da drama ile özgün bir performans ortaya koyabilirler. Taklit yürüyüşleri, hareket çalışmaları, müzik eşliğinde yürüyüşler, tekerlemeler, parmak oyunları, şarkılar eşliğinde çalışmalar yapılarak çocukların etkinliğe ısınmaları sağlanabilir. Bu sayede çocukların, gruba ya da grup önünde çalışmaya hazır olmaları, kendilerini rahat ve güvenli hissetmeleri ve yeni şeyler keşfetmeye istekli olmaları desteklenmiş olur. Çocukların çevrelerindeki olayları ve durumları gözlemleyerek yorumlamaları, bedenlerini kullanarak pandomim gibi yöntemlerle ifade etmeleri sağlanabilir. Çocuklar rol oynama tekniği ile çevresindeki kişi, hayvan ve nesnelere inceleyebilir ve onları taklit edebilir. Böylece üstlendikleri rol ile kendilerini başkalarının yerine koyarak yeni deneyimler edinmeleri, farklı bakış açısı kazanabilmeleri ve empati kurabilmeleri teşvik edilir. Çocuklara çeşitli hikâyeler okunduktan ya da çocuklardan bir hikâye oluşturmaları istendikten sonra jest, mimik, söz ve hareketleri birlikte kullanarak canlandırma yapmaları istenebilir. Sanatsal uygulamalardan sonra çocukların süreç içerisinde neler yaşadıklarını ve nasıl hissettiklerini değerlendirmek ve çocukların deneyimlerini gözden geçirmelerini sağlamak önemlidir.

Sanat teknikleri, farklı sanat eserlerini oluşturmak için kullanılan çeşitli yöntem ve süreçleri ifade eder. Bu teknikler görsel sanatlar, sahne sanatları ve uygulamalı sanatlar da dahil olmak üzere boyama, çizim, fotoğrafçılık, heykeltçilik, doğaçlama, kil ile çalışma, kolaj, mozaik, oyma, baskı, dokuma gibi farklı teknikler içermektedir.

Öğretmenler çocuklarla birlikte sanat eserlerini incelerken sanat eleştirisinden yararlanabilirler. Sanat eleştirisi, sanat eserlerini değerlendirmek ve yorumlamak için kullanılan sistematik bir süreçtir. Her biri belirli hedef ve yöntemlere sahip betimleme, çözümleme, yorumlama ve yargı aşamalarından oluşmaktadır.

**Betimleme:** Bu aşamadaki amaç, çocukların sanat eserinde gördüklerinin ayrıntılı ve nesnel bir açıklamasını sağlamaktır. Sanat eserinde görünen tüm unsurları tanımlamak için eser dikkatle incelenir. Renkler, şekiller, çizgiler, dokular ve mekân gibi sanat eserinde göze çarpan ayrıntıların ne olduğu çocuklarla konuşulur. Bu aşamada, sanat eserine anlamlar veya yorumlar önermeden yalnızca sanat eserinde mevcut olanlara odaklanılır. Özellikle de çocuklarla iletişim kurarken çocukların gördüklerini net ve objektif bir şekilde gözlemlemelerine ve ifade etmelerine yardımcı olacak sorular sormak önemlidir. Bu soruları sorarak çocuklar sanat eserini dikkatle gözlemlemeye ve tanımlamaya yönlendirilir, böylece sanat eleştirisinin sonraki aşamalarında daha derin analiz ve yorumlama için güçlü bir temel atılır.

- Bu sanat eserinde ne görüyorsunuz?
- Resimdeki ana nesne veya figürleri tarif edebilir misiniz?
- Sanat eserinde hangi renkleri fark ettiniz?
- Gördüğünüz şekilleri tarif edebilir misiniz?
- Ne tür çizgiler görüyorsunuz (düz, kavisli, kalın, ince)?
- Herhangi bir desen veya doku görüyor musunuz? Bunları tarif edebilir misiniz?
- Nesne veya figürler sanat eserinin neresine yerleştirilmiş?
- Arka planda hangi ayrıntıları görüyorsunuz?
- Sanatçının hangi malzemeleri kullandığına dair herhangi bir ipucu bulabilir misiniz?
- Sanatçının boya veya diğer malzemeleri uygulama şekli hakkında ne söyleyebilirsiniz?

**Çözümleme:** Bu aşamadaki amaç, çocukların sanat eserinin nasıl düzenlendiğini ve öğelerinin nasıl bir araya geldiğini anlamalarını sağlamaktır. Bu aşamada çocuklarla birlikte sanat eserinde görünen biçimsel unsurlar incelenir. Çizgi, şekil, renk, doku, form, boşluk ve değer gibi unsurların kullanımına bakılır. Denge, zıtlık (kontrast), vurgu, hareket, desen, ritim ve birlik gibi ilkelerin nasıl uygulandığı düşünülerek sanat eserinin tasarım ilkeleri değerlendirilir. Öğelerin düzeni ve sanat eseri içindeki ilişkileri incelenir. Çözümleme aşamasında çocuklara sorular sorularak çocuklar sanat eserinin yapısal yönlerini incelemeye ve anlamaya yönlendirilir. Sanatçının teknik ve kompozisyon seçimlerini takdir etme becerileri geliştirilir. Bu da sanat eleştirisinin sonraki aşamalarında daha derin bir yorumlama ve bilinçli bir muhakeme için zemin hazırlar.

- Sanat eserindeki renkler sana nasıl hissettiriyor?
- Eserde ne tür çizgiler kullanılmış (düz, kavisli, dalgalı vb.)? Bu çizgiler sanat eserinin his veya hareketini nasıl etkiliyor?
- Resimdeki şekiller birbiriyle nasıl etkileşim içindeler?
- Eserde hangi dokuları görebiliyor ya da hayal edebiliyorsunuz?
- Eserde mekân nasıl kullanılmış? Ön plan, orta zemin ve arka planı tanımlayabilir misin?
- Sence resimdeki odak noktası neresi? En çok dikkatini çeken şey ne? Neden?

**Yorumlama:** Buradaki amaç çocukların inceledikleri sanat eserinin anlamını veya mesajını kendi bakış açılarıyla ortaya çıkarmalarını sağlamaktır. Çocuklarla birlikte sanatçının ne anlatmaya çalışıyor olabileceği üzerine düşünülür, tahminlerde bulunulur. Çocukların sanat eserine yönelik kendi tepki ve duyguları hakkında düşünmeleri sağlanır. Bu aşamada çocukların yorumlarını desteklemek için betimleme ve çözümleme aşamalarındaki gözlemlerini birleştirerek yorumda bulunmaları teşvik edilir. Çocuklara sorular sorularak çocuklar, sanat eserindeki daha derin anlam katmanlarını keşfetmeye ve eleştirel düşünmeye ve analitik becerilerini geliştirmeye yönlendirilir. Bu, bir ifade ve iletişim biçimi olarak sanatın daha derin bir şekilde takdir edilmesini ve anlaşılmasını sağlar.

- Sizce bu sanat eseri hangi hikâyeyi anlatıyor?
- Sizce sanatçı bu sanat eseriyle neyi ifade etmeye veya iletmeye çalışıyordu?
- Sizce sanat eseri hangi duyguları çağırıştırıyor?
- Sanat eserinde önemli görülen şekiller veya nesnelere var mı? Sizce bunlar neyi temsil ediyor?
- Bu sanat eseri size nasıl hissettiriyor? Neden?
- Bu sanat eseri sizin için hangi anıları, düşünceleri veya hikâyeleri akla getiriyor?
- Sizce farklı insanlar bu sanat eserini farklı yorumlayabilir mi? Neden?
- Sizce bu sanat eserinin ana mesajı veya anlamı nedir?

**Yargı:** Sanat eleştirisinin yargılanması aşamasında çocuklar; sanat eserini gözlemlerine, yorumlarına ve kişisel tercihlerine dayanarak değerlendirmeye teşvik edilir. Bu aşama, sanat eserinin önemi ve genel etkisi hakkında görüş oluşturmayı içerir. Çocuklarla birlikte sanat eserinin özgünlüğü ve etkililiği değerlendirilir; önceki betimleme, çözümleme ve yorumlama aşamalarına dayanarak değerlendirmeler için neden ve kanıtlar sunularak sanat eseri hakkında bir yargıya varılabilir. Çocuklara bu aşamada farklı sorular sorularak çocuklar; eleştirel



düşünme becerilerini geliştirmeye, fikirlerini ifade etmeye ve sanat anlayışlarını ve takdirlerini derinleştirmeye yönlendirilir. Bu, sanat eserleriyle anlamlı bir şekilde etkileşime girip onlara değer verme duygusunu teşvik eder.

- Sizce bu sanat eserinin en güçlü yönleri nelerdir?
- Bu sanat eserine eklemek ya da eserden çıkarmak istediğiniz şeyler var mı? Nasıl?
- Bu sanat eserini beğendiniz mi? Neden?
- Bu sanat eserini nerede sergilemeyi tercih ederdiniz?
- Bu sanat eserinin gördüğünüz diğer sanat eserlerinden farklı veya benzer özellikleri var mı?
- Bu sanat eseri size nasıl hissettiriyor? Neden?
- Bu sanat eserinin önemli olduğunu düşünüyor musunuz? Neden?

Sanat eleştirisi yöntemi, çocuklarla ilk defa uygulanırken çocukların dikkat süreleri de göz önünde bulundurularak yukarıda yer alan dört basamağın her birinin aynı anda uygulanması gerekmeyebilir. Başlarda belki sadece ilk basamak uygulanıp çocukların dikkat süreleri ve ilgileri arttıkça basamak sayısı artırılabilir. Bu yöntem uygulanırken dikkat edilmesi gereken bir diğer husus ise basamakların yukarıdaki sıralamasının esas alınması, uygulama sırasının değiştirilmemesidir. Örneğin, üçüncü basamağın ikinciden önce uygulanmaması gerekmektedir. Bir diğer husus da bu yöntemin ilk defa uygulanacağı çocuk gruplarında çocuk sayısının fazla olmamasıdır. İlk başlarda üç-beş çocukla uygulamak daha uygun olabilir. Gruptaki çocuklar yöneme aşına oldukça çocuk sayısı artabilir.

Çocukların sanatı ve sanatçıları takdir edebilmelerine yardımcı olmak sanat eserleriyle anlamlı ve eğlenceli şekillerde etkileşime girmeleri için fırsatlar oluşturmayı içerir. Çocukları farklı kültürlerden, tarzlardan ve zaman dilimlerinden çok çeşitli sanat eserleriyle bir araya getirmek için sergiler, sanatçı atölyeleri, sanat müzeleri ve galerileri ziyaret edilebilir. Çocukların resim, heykel, çizim, fotoğraf ve mimari dâhil olmak üzere çeşitli sanat formlarına yönelik farkındalık kazanmaları sağlanabilir. Öğretmenlerin çocukların sanat eserlerine yakından nasıl bakacaklarını; renk, şekil, çizgi ve doku gibi ayrıntıları nasıl gözlemleyeceklerini içeren öğrenme süreçleri tasarımları önemlidir. Çocuklara sanat eseriyle ilgili düşüncelerini, duygularını ve yorumlarını ifade etmelerini sağlayacak açık uçlu sorular sorulması; sanatçı, eserin hikâyesi, kullanılan teknik ve malzemeler hakkında arka plan bilgilerinin çocuklarla paylaşılması gerekmektedir. Bu durum çocukların sanat eseri ile kendi deneyimleri, ilgi alanları ve ön bilgileri arasında bağlantı kurmalarına yardımcı olur. Çocuklara kompozisyon, renk, şekil ve anlam gibi unsurları dikkate alarak sanat eserlerini nasıl analiz edeceklerine ilişkin farkındalık kazandırılmalıdır. Düşündürücü sorular sorularak veya çocuklar duygu ve düşüncelerini paylaşmaya teşvik edilerek sanat eserleri hakkında tartışmaları kolaylaştırılabilir. Süreçte çocuklar, sanat eserleri hakkında kendi fikir ve yorumlarını ifade ederken farklı bakış açılarına da saygı göstermeleri gerektiğine ilişkin farkındalık kazanacaktır. Çocukların sanat eserleriyle etkileşimini artırmak için sahne malzemeleri, replikalar veya etkileşimli unsurlar kullanılabilir; hikâye anlatımı, müzik, hareket ve dokunsal keşif gibi aktiviteler bir araya getirilerek çok duyulu deneyimler yaratılabilir. Çocuklara kendi yaratıcı süreçleri ve zaman içindeki sanatsal gelişimleri üzerine düşünmeleri için fırsatlar verilebilir. Burada önemli bir nokta da öğretmenin sanata olan ilgi ve takdirini çocuklara göstererek çocuklar için iyi bir rol model olmasıdır. Öğretmenler, çocukların sanata karşı ömür boyu sürecek bir sevgi ve takdir geliştirmelerine yardımcı olabilir; bu sırada yaratıcılık, empati ve eleştirel düşünme becerilerini de geliştirebilirler. Öğretmenler, çocukların yaratıcılığını geliştirmede, onları kendi özgün sanat eserlerini oluşturmak için sanat teknik ve yöntemlerini keşfetmeye ve denemeye teşvik etmede çok önemli bir rol oynamaktadır. Öncelikle çocukların kendilerini sanat yoluyla ifade ederken rahat hissedecekleri destekleyici ve besleyici bir sınıf ortamı oluşturulması, çocukların özgürce keşfetmeleri ve kullanmaları için çeşitli malzeme ve araçlarla desteklenen bir sanat merkezi oluşturulması önemlidir. Çocuklara çizim, boyama, heykel ve kolaj gibi temel sanat teknik ve yöntemleri hakkında farkındalık kazandırmak; farklı sanat malzemelerini, araçlarını ve süreçlerini göstermek ve çocuklara becerilerini uygulama ve geliştirme fırsatları vermek için uygun öğrenme süreçleri planlanmalıdır. Belirli sonuçlar öngörmek yerine açık uçlu, keşif ve deneylere olanak tanıyan sanat etkinlikleri tasarlanabilir. Çocuklar beyin fırtınası yapmaya, olasılıkları hayal etmeye ve sanat eseri oluştururken özgün, sıra dışı düşünmeye teşvik edilebilir. Çocuklardan sanat eserleri için ilham kaynağı olarak hikâyeler anlatmaları, duygularını tanımlamaları veya deneyimlerini paylaşmaları istenebilir.

Öğretmenlerin özellikle dikkat etmeleri gereken bir nokta; çocukların sanat becerilerini desteklemede sonuç odaklı bir yaklaşım yerine süreçte ne yaptıklarına, nasıl bir ilerleme gösterdiklerine, çabalarına, yaratıcılıklarına ve yeni teknikler denemeye istekli olmalarına odaklanmaktır. Buradaki en önemli konu, ortaya çıkan üründen çok çocukların kendi özgün sanat eserlerini oluşturma sürecinden keyif almaları ve çabalarıdır. Bu açıdan çocuklar, yaratıcı sürecin bir parçası olarak risk almaya ve süreçte yaşanan olumsuz durumların üstesinden nasıl gelineceğine ilişkin farkındalık kazanmaya teşvik edilmelidir. Çocuklar, sanat eserlerini oluşturmak için her zaman doğru yöntem ve teknikleri tercih etmeyebilirler. Öğretmenlerin bu durumda çocukların özgürce tercih yapmalarını sağlamaları, süreç sonunda yapacakları değerlendirmelerle de çocukların doğru yöntem ve teknikleri keşfetmeleri için ortam sağlamaları önemlidir. Süreçte çocuklara açık uçlu sorular sorularak çocukların problemin üstesinden gelebilmelerine olanak sağlanabilir. Başka bir ifadeyle gerektiğinde rehberlik ve destek sunulmalı ancak çocukların sanatsal kararlarını ve problem çözme süreçlerini sahiplenmelerine izin verilmelidir.

Çocuklar için karmaşık ya da zor olabilecek teknikler daha küçük adımlara bölünerek ve zorluk seviyesi kademeli olarak arttırılarak çocukların öğrenmeleri desteklenebilir. Çocukların sanat projeleri üzerinde iş birliği yapmaları, fikirlerini paylaşmaları ve birbirlerinden öğrenmeleri için fırsatlar sunulabilir. Sınıf içerisinde her çocuğun kendine özgü sanatsal bakış açısı için takdir ve saygı kültürünü barındıran bir sınıf atmosferi oluşturulmalıdır. Çocukların kendi sanat eserleri üzerinde düşünmelerine, yaratıcı seçimlerini tartışmalarına ve gelişim için hedefler belirlemelerine fırsatlar sunulmalıdır.

## **SANAT ALANI ETKİNLİKLERİNİN PROGRAMDA YER ALAN DİĞER ALANLARLA İLİŞKİLENDİRİLMESİ**

Her öğrenme düzeyinde olduğu gibi okul öncesi eğitimde de çocukların fen, matematik, Türkçe, sosyal, sanat ve drama, hareket ve sağlık, müzik alanlarına ait bilgi, beceri ve davranışları kazanmaları beklenir. Bu nedenle sanat alan becerilerinin diğer alan becerileriyle bütünleştirilerek ele alınması, çocukların gelişimlerinin bütüncül bir şekilde desteklenmesi, öğrenme deneyimlerinin zenginleştirilmesi açısından önemlidir. Sanat alan becerileri diğer alan becerileriyle ilişkilendirildiğinde/bütünleştirildiğinde çocuklardan beklenen tutum ve davranışların daha fazla konulmasına, böylece pekiştirmenin de doğal olarak yapılmış olmasına imkân sağlar. Bu da çocukların öğrenmeyi kendi yaşantıları yoluyla yapılandırma süreçlerinde daha istekli olmalarını, daha fazla sürede dikkat sergilemelerini, ön bilgi ve deneyimlerini rahatlıkla ortaya koymalarını sağlayacaktır. Öğretmenler, sanatı diğer alanlara entegre ederek çocukların ilgisini çeken, yaratıcılığı teşvik eden ve çeşitli konu alanlarının daha derinlemesine anlaşılmasını sağlayan disiplinler arası öğrenme deneyimleri oluşturabilir. Bu entegre yaklaşımlar bütünsel gelişimi destekler ve yaşam boyu öğrenmeyi teşvik eder.

## **SANAT ALANI ETKİNLİKLERİNİN PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERLE İLİŞKİLENDİRİLMESİ**

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı sanat alanı ile diğer alan becerilerinin kazandırılmasının yanında kavramsal becerilerin, sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerlerin kazandırılması da amaçlanmıştır. Okul öncesi sanat alanı becerilerini kavramsal beceriler, sosyal duygusal öğrenme becerileri ve değerlerle ilişkili olarak ele almak; çocukların kendilerini ifade etmek, duygularını keşfetmek, empati ve kişilerarası beceriler geliştirmek için güvende hissettikleri destekleyici bir ortam oluşturmayı içerir.

Çocuklar, ister renkler ister şekiller veya semboller aracılığıyla olsun duygularını ifade etmenin bir yolu olarak sanatı kullanmaya teşvik edilmelidir. Bunun için çocukların duygularını yaratıcı ifade yoluyla keşfedebilecekleri ve ifade edebilecekleri belirli duygulara (örneğin mutluluk, üzüntü, öfke) odaklanan sanat etkinlikleri tasarlanabilir, sanat eserlerini ve bu eserlerin temsil ettikleri duyguları tartışmaları için fırsatlar sağlanabilir. Çocuklar portre çizmek veya farklı perspektiflerden hikâyeler resmetmek gibi başkalarının duygularını ve deneyimlerini yansıtan sanat eserleri oluşturmaya isteklendirilerek, empati teşvik edilebilir. Çocuklar, sanatı problem çözme ve karar verme için bir araç olarak kullanmaya teşvik edilerek çocukların esneklik ve uyum sağlama

becerileri desteklenebilir. Örneğin çocuklar sanatsal zorluklara çözüm bulmak için farklı sanat malzemelerini deneyebilirler. Gerçekleştirdikleri deneyimleri ve bunların sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşarak problem çözme becerilerini geliştirebilirler. Çocukların ortak sanat eserleri oluşturmak için birlikte çalıştıkları ekip çalışmasını, iş birliğini ve iletişim becerilerini teşvik eden iş birlikçi sanat projeleri tasarlanabilir. Sanat, çocukların kendilerini ifade edebilecekleri ve görsel ifade yoluyla başkalarıyla bağlantı kurabilecekleri sözsüz bir iletişim biçimi olarak kullanılabilir. Bu bağlamda çocuklar sanat eserlerini akranlarıyla paylaşmaya ve eserlerinin arkasındaki anlam ve niyet hakkında tartışmalara katılmaya teşvik edilebilir.

Sanat alanı becerilerini dürüstlük, estetik, çalışkanlık ve duyarlılık gibi değerlerle bütünleştirmek sanatsal, kültürel ve doğal kaynakların farkındalığını, takdirini ve sürdürülebilirliğini teşvik eden öğrenme deneyimleri oluşturmayı içerir. Çocuklar, çeşitli geleneksel ve evrensel sanat dallarıyla bir araya getirilerek çocukların güzellik ve estetiğe yönelik bir takdir geliştirmelerine yardımcı olunabilir. Sanatsal ve kültürel varlıkların yanı sıra doğal çevrenin korunması ve zenginleştirilmesi için de sorumluluk duygusu teşvik edilebilir. Çocuklara kültürel mirası korumanın, doğal kaynakları muhafaza etmenin ve sanatsal uygulamalar yoluyla sürdürülebilirliği teşvik etmenin önemine yönelik farkındalık kazandırılabilir. Çalışkanlık değeri açısından çocuklara hedef belirlemenin, zamanı etkili bir şekilde yönetmenin ve sanatsal vizyonlarına ulaşmak için çalışmayı öğrendikleri sanatın yapımında disiplin ve planlamanın önemi vurgulanabilir. Çocuklara sanatsal uğraşlarında içsel motivasyon ve özdenetim geliştirmek için yardımcı olduğunda çocuklar odaklanmayı, zorlukların üstesinden gelmeyi ve dikkat dağıtıcı unsurlara direnmeyi öğrenirler. Sanatsal hedeflerini sahiplenmeleri ve yaratıcı çabalarında içsel bir tatmin duygusu geliştirmeleri için çocukların öğretmen rehberliğine gereksinim duydukları unutulmamalıdır. Öğretmenler, sanat alanı becerilerini duyarlılık gibi değerlerle bütünleştirerek çocukların kendileri, toplumları ve çevrelerindeki dünya hakkında daha derin bir anlayış geliştirmelerine yardımcı olabilir. Aynı zamanda sanatsal yeteneklerini ve yaratıcı potansiyellerini besleyebilir. Bu entegre öğrenme deneyimleri sayesinde çocuklar sanatsal çabalarında ve yaşamlarında dürüstlüğe, estetiğe, çalışkanlığa ve duyarlılığa değer veren vicdanlı ve sorumlu vatandaşlar hâline gelebilirler.

## SANAT ALANI ETKİNLİK ÖRNEKLERİ

**ETKİNLİK ADI:** Bayrağımı Tanıyorum

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 48-60 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1.Temel Beceriler**

KB1.5. Bulmak

**EĞİLİMLER:**

**E2. Sosyal Eğilimler**

E2.2. Sorumluluk

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.2. İş Birliği Becerisi**

SDB2.2.SB2. Düşüncelerini başkalarıyla tartışmak/müzakere etmek

SDB2.2.SB2.G1. Uygun koşullar altında düşüncelerini başkalarıyla tartışır.

**Değerler:**

**D19. Vatansızlık**

D19.1. Millî bilinç sahibi olmak

D19.1.1. Türk bayrağındaki renk ve sembolleri açıklar.

D19.1.2. Türk bayrağına ve İstiklal Marşı'na saygı gösterir.

D19.1.4. Vatanını sevmenin işini en iyi şekilde yapmayı gerektirdiğini bilir.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB5. Kültür Okuryazarlığı**

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak

OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.c Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Renkler (Kırmızı, Beyaz)

**Sözcükler:** Ülke, bayrak, gelişmek, özgürlük

**Materyaller:** Ülke bayrakları, Türk bayrağı, kırmızı su bazlı boya, baskı materyalleri (sünger, pamuk, rulo vb. baskı malzemeleri), karton

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Sınıf panosuna çeşitli ülke bayrakları ve ülkemizin bayrağı asılır. Çocukların dikkati panoya çekilir. Panodaneler gördüklerisorulur. Bayraklardan hangisinin Türk bayrağı olduğunu bulmaları istenir (<b>KB1.5. Bulmak</b>). Her ülkenin farklı bir bayrağa sahip olmasının nedeninin ne olabileceği sorulur. Çocukların düşünceleri dinlenir. Ülkeler arası çeşitli oyun ve etkinliklerde ülkemizin temsilinde bayrağımızın ve İstiklal Marşımızın kullanıldığı üzerine konuşulur (<b>OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak, OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek, OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek</b>). Geçmişte ülkemizin birçok zorluk yaşadığı, bu zorlukların herkesin birlikte çalışmasıyla aşıldığı ifade edilir. Ülkemizin gelişmesi ve daha güzel imkânlarla kavuşması için herkesin işini güzel yapması gerektiği vurgulanır.</p> <p>“Okulda temizlik personeli okulun temizliğini güzel yapmazsa,      -Yöneticiler okulun kurallarının uygulanmasını takip etmezse,      -Öğretmenler görevini yapmazsa,      -Çocuklar etkinliklerini özenle yapmazsa ne olur?” soruları sorulur.</p> <p>“Peki, herkes görevini en güzel şekilde yaparsa neler olur?      -Evde ve okulda çocuklara düşen görevler neler olabilir?” soruları sorularak çocukların kendi yaşlarına uygun sorumluluklarını ifade etmelerine fırsat verilir (<b>SDB2.2.SB2.G1. Uygun koşullar altında düşüncelerini başkalarıyla tartışır, E2.2. Sorumluluk</b>). Çeşitli meslek gruplarının resimleri gösterilerek çocukların yorumları dinlenir. (Polisler güvenliği sağlama görevini yapmazsa, otobüs şoförleri işlerini iyi yapmazsa, doktorlar görevlerini aksatırsa ne olur? vb.). “Bir ülkede yaşayan herkes işini en güzel şekilde yaparsa o ülke gelişir ve güzelleşir” denilir. (<b>D19.1.4. Vatanını sevmenin işini en iyi şekilde yapmayı gerektirdiğini bilir</b>). “Ülkemizin bayrağı, mutlu ve özgür yaşayan insanlar olarak birlikteliğimizi ifade eder. Haydi, birlikte bir Türk bayrağı yapalım!” denilir. Çocuklara çeşitli baskı malzemeleri gösterilir. Çocuklar malzemelerden istediklerini seçerek büyük bir kartonun her tarafına kırmızı boya ile baskı çalışmaları yapar. Çocuk sayısına göre iki veya üç grup oluşturulabilir. Kâğıtların tamamı kırmızı baskılarla kaplanınca kâğıtlar kurumaya bırakılır. Ardından bayrağın üstüne yapıştırılacak ay ve yıldızın ne renk olması gerektiği sorulur (<b>SNAB.4.c Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır. D19.1.1. Türk bayrağındaki renk ve sembollerini açıklar</b>). Önceden hazırlanan beyaz renkteki ay ve yıldızlar bayrağın üzerine yapıştırılır. Çocukların yaptıkları bayraklar uygun bir yerde sergilenir. Çocuklar sıraya girer. İstiklal Marşımız söylenirken ve dinlenirken nasıl davranılması gerektiği hatırlatılır (<b>D19.1.2. Türk bayrağına ve İstiklal Marşı'na saygı gösterir</b>). İstiklal Marşı bayrağımıza bakılarak hep beraber söylenir.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çevrenizde nerelerde bayrak görüyorsunuz?</li> <li>• Ülkemiz nasıl bir bayrağa sahip?</li> <li>• Bizim bayrağımıza benzeyen başka bayraklar gördünüz mü?</li> <li>• Size verilen bir görevi özenle yaptığınızda neler hissedersiniz?</li> <li>• Size verilen bir görevi yapmadığınızda neler hissedersiniz?</li> <li>• İstiklal Marşımızı söylerken neler hissettiniz?</li> <li>• Grup çalışması yaparken dikkatinizi çeken bir olay oldu mu?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Çocuklara karton ve renkli boyalar verildikten sonra üzerinde Türk bayrağı görseli olan sunumlar oluşturulabilir. Oluşturulan sunumların üzerine beyin fırtınası yöntemiyle çocukların bayrağa övgü olarak söylediği sözler yazılabilir. Kartondan yapılan sunumlar çubuklara monte edilip, millî bayramlarda yürüyüş, temel koreografi veya gösterilerde elde tutularak kullanılabilir. Üzerinde Türk bayrağı olan materyaller hem öğrenciler hem de öğretmen tarafından sınıfa getirilebilir. Getirilen materyallerle sınıfta veya okulda sergi ortamı oluşturularak ziyaretçilere sunulabilir.



**Destekleme:** Belirlenen ülkelerin millî marşlarına ait videolar izlenebilir. Çocuklar, baskı malzemeleri dışında parmak boyası kullanarak elleri ve parmakları ile de baskı yapabilir. Meslek gruplarının görevlerini yerine getirmediklerinde ortaya çıkabilecek durumlar görsellerle desteklenebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelerden çocuklarıyla beraber onların evdeki sorumluluklarının yazıldığı ve çocukların bu sorumlulukları resmettiği bir liste yapmaları istenir. Liste tamamlandıca birlikte okuyup değerlendirmeleri ve okula göndermeleri istenir.

**ETKİNLİK ADI:** Bir Tablo Serüveni

**ALAN ADI:** Sanat, Matematik

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.8. Sorgulama Becerisi**

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

SNAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

## İÇERİK ÇERÇEVESİ:

**Sözcükler:** Ressam

**Materyaller:** Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi" adlı eserinin 35 cm x 50 cm ölçülerinde çıktısı, makas, kâğıt, yapıştırıcı, fırça, akrilik boya, boş şişe, kapak, ceviz kabuğu, farklı renkte ipler, taş gibi artık materyaller

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

### ETKİNLİKLER

Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi" tablosunun 35 cm x 50 cm ölçülerinde büyük boy resminin renkli çıktısı alınır ve 4 eşit parçaya bölünür. Birinci parçanın arkası kırmızı, ikinci parçanın arkası sarı, üçüncü parçanın arkası mavi ve dördüncü parçanın arkası yeşil renge boyanır. Hazırlanan bu parçaların her bir parçası da 5 eşit parçaya bölünür. Bölünen her bir parça laminasyon cihazı ile kaplanır ve yapboz oluşturulur. Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi" adlı eserinin yapboz parçaları çocuklar görmeden sınıfın belirli yerlerine saklanır. Saklanmayan bir parça havaya kaldırılır. "Hopp toppp herkes yanıma, hoppp toppp eller havaya, hopp toppp ayaklar sağa sola, hoppp topp zıpla zıpla" yönergeleri ile çocukların ritmik hareketler yapması sağlanır. Ardından "Çocuklar sabah gelirken sınıf kapısının önünde bu parçayı buldum." denilerek yapboz parçası gösterilir ve "Bu parçanın ne olduğunu bilen var mı?" diye sorulur. Çocukların düşünceleri alınır. "Galiba bu bir yapboz parçası acaba yapbozun eksik diğer parçaları nerede? Hadi hep beraber arayalım (E1.1. Merak). Herkes bir tane yapboz parçası bulduktan sonra halının ortasında toplanalım." denilir. Çocukların yapboz parçalarını bulması için kum saati kullanılarak 10 dakika süre verilir. Tüm çocuklar süre dolunca halıda toplanır ve yapboz parçasının arkasındaki renklere dikkat çekilir. Aynı renkte yapboz parçasını bulan çocukların bir grup olmaları istenir. Arkası aynı renk olan parçaları birleştirmeleri için zaman tanınır (E3.1. Odaklanma). Birleştirme işlemi tamamlandıktan sonra her bir gruba elde ettikleri resimlerin ne olduğu sorulur. Renkleri, desenleri gibi ayrıntılar hakkında soru sormalarına olanak sağlanır (KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K). Her grubun birbirlerine soru sorarak iletişim kurmasına rehberlik edilir. Ardından tüm parçaların arkasına çift taraflı bant yapıştırılır. İlk grup kendi parçalarını tahtaya ya da duvara sırayla yapıştırır, daha sonra ikinci, üçüncü ve dördüncü grup da kendi yapboz parçalarını duvara resmi oluşturacak şekilde yapıştırır. Bilgisayar/projeksiyon yardımıyla Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi adlı eseri gösterilir. Yapılan yapboz, bilgisayar/projeksiyon ile gösterilen eserle karşılaştırılır (KB2.14.SB.1. Mevcut olayı/konuyu/ durumu incelemek, OB4.1.SB1. Görseli algılamak). Çocuklara bu tablonun isminin ne olabileceği, ressamın bu eseri yaparken ne hissetmiş olabileceği ve bu tabloda ne anlatılmak istendiği gibi sorular sorularak sanat eserinin çözümlenmesi sağlanır (SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır, SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler. SANAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.). Çocukların yanıtları dinlendikten sonra resmin Osman Hamdi Bey tarafından yapıldığı, isminin Kaplumbağa Terbiyecisi olduğu belirtilir. İnsanların duygularını, düşüncelerini veya dünya görüşlerini farklı şekillerde ifade etme biçimine sanat dendiği ve Osman Hamdi Bey'in duygu ve düşüncelerini yorumlamasıyla Kaplumbağa Terbiyecisi adlı tablonun ortaya çıktığı ve çok değerli bir sanat eseri olduğu söylenir. Ardından istasyon tekniğiyle çocukların "Kaplumbağa Terbiyecisi" adlı eseri oluşturabilmeleri için dört farklı masa hazırlanır. Her masaya fon kartonu ve farklı materyaller konulur. Birinci masada farklı renkte oyun hamurları, ikinci masada farklı renkte kâğıtlar, üçüncü masada boş şişe, kapak, ceviz kabuğu, farklı renkte ipler, taş gibi artık materyaller ve dördüncü masada ise akrilik boya, fırça gibi boya malzemeleri yer alır. Çocuklar kura yöntemiyle dört masaya dağılacak şekilde gruplanır, her grubun kendi eserini masadaki malzemelerle oluşturacağı söylenir ve çocuklar grup olarak "Kaplumbağa Terbiyecisi" adlı eseri oluşturmaya başlarlar. Her 10 dakikada bir, gruplar yan masaya geçerek arkadaşlarının eserlerini kaldıkları yerden devam ettirirler. Süreç sonunda oluşturulan eserler, çocuklar tarafından incelenerek sürece ilişkin yaşadıkları deneyimleri paylaşırlar. (SNAB.4.ç Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol

<b>ETKİNLİKLER</b>	<b>alır, SNAB.4.d Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir. SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir, D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.).</b>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabloda hangi figürler vardı?</li> <li>• Tabloya başka hangi isim verilebilirdi?</li> <li>• Tabloda kaç tane kaplumbağa vardı, hatırladığınız kadarıyla söyleyiniz?</li> <li>• Sizce Osman Hamdi Bey neden bu eserinde kaplumbağa çizmiştir?</li> <li>• Siz hangi hayvanı çizdiniz? Neden onu çizmeyi tercih ettiniz?</li> </ul>

**FARKLILAŞTIRMA:**

**Zenginleştirme:** Kaplumbağa Terbiyecisi eserinin yağlı boya ile çalışılmış bir eser olduğundan, yağlı boya yapmanın zorluk ve kolaylıklarının neler olduğundan bahsedebilir. Tablodaki motiflere dikkat çekilerek bu motifler incelenebilir. Osman Hamdi Bey'in hayatından bahsedilerek farklı eserleri incelenebilir. Yağlı boya resim yapan bir ressam hem deneyimlerini aktarmak hem de Kaplumbağa Terbiyecisi eseri üzerine yüz yüze veya çevrim içi olarak sohbet etmek için sınıfa davet edilebilir.

**Destekleme:** Yapboz parçaları bulduktan sonra çocuklar parçaların arkasındaki renge göre sınıfta belli alanlara yönlendirilebilir. Kırmızı grup masaya, mavi grup halıya vb. giderek parçaları orada birleştirmeye çalışabilir. Sonrasında büyük yapboz bir araya getirilebilir. Böylece dikkati çabuk dağılan çocuklar desteklenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir. Bütün çocuklar oturtulup renk grupları tek tek çağrılarak büyük yapboz oluşturulabilir. Çocuklar kendi eserlerini oluşturmak için masalara ayrıldıklarında her gruba bir numara verilebilir ve yüz boyasıyla ellerinin üzerine grup numaraları yazılabilir. Yapboz parçalarını bulmakta zorlanan çocuklar yapboza yaklaştığında sıcak denilebilir, sıcak-soğuk oyunu oynanarak çocukların motivasyonu sağlanabilir. Gerekliğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir.

**AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelere çocukları ile birlikte bir sanat galerisini ya da sanat müzesini gezmesi önerilir.

**ETKİNLİK ADI:** Kilim Dokuyoruz

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1. Temel Beceriler**

KB1.1. Saymak

KB1.2. Okumak

**KB2.2. Gözleme Becerisi**

KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler.

**Değerler:**

**D7. Estetik**

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB5. Kültür Okuryazarlığı**

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.d. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür.

SNAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

SNAB.2.ğ. Sanat eseri hakkındaki duygu ve düşüncelerinin nedenlerini açıklar.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Altında-üstünde

**Sözcükler:** Motif, dokuma tezgâhı, kilim, halı, el sanatı

**Materyaller:** Dokuma tezgâhı, kalın ip veya kurdele, kilim örnekleri

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf



## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Sınıfa bir kilim getirilir. Çocuklar kilime dokunurlar, üzerinde otururlar.</p> <p>“-Bu nedir çocuklar?”</p> <p>-Daha önce gördünüz mü? Nerede gördünüz?</p> <p>-Evinizde var mı?” sorularıyla çocukların ön bilgileri alınır (<b>SNAB.2.d. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür</b>). Çocukların kilime dokunarak hissetmeleri, kilim üzerindeki motifleri fark etmeleri beklenir. Kilimin üzerindeki motif olduğu söylenir. Çocuklardan kilimin üzerindeki motiflere dokunmaları, parmakları ile desenleri takip etmeleri istenir.</p> <p>“-Çocuklar motifleri incelediğinizde dikkatinizi ne çekti?”</p> <p>-Motiflerin birbiriyle aynı ve farklı yönleri var mı?” soruları yöneltilerek çocuklarla beraber tekrarlayan motifler bulunur, motiflerin renkleri söylenir. Aynı türden motifler varsa sayılır (<b>KB1.1. Saymak, KB1.2. Okumak, E3.1. Odaklanma</b>).</p> <p>“-Hangi motifi daha çok beğendin? Neden?” sorusu sorulur ve çocukların beğendikleri motifi söyleyerek neden o motifi beğendiklerini açıklaması istenir. Bu sırada çocuklara konuşmak için sıralarını beklemeleri konusunda rehberlik edilir (<b>SNAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder, SNAB.2.ğ. Sanat eseri hakkındaki duygu ve düşüncelerinin nedenlerini açıklar, SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler</b>). Kilimin el sanatlarından biri olduğu söylenir (<b>OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak</b>).</p> <p>“-Bu kilim hangi malzemelerle nasıl yapılmıştır?”</p> <p>-İp dışında neler kullanılabilir?</p> <p>-Motif oluşturmak için ne yapılabilir?</p> <p>-İplerle başka neler yapılabilir?” soruları sorularak çocukların tahminleri dinlenir. Kalın mukavva ya da kartona ipler geçirilerek hazırlanan dokuma tezgâhı masaya bırakılır. Biz de kendi kilimimizi yapacağız, denilerek sırayla ipleri geçirmeleri için çocuklara rehberlik edilir (<b>D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır</b>.) Çocuklar, seçtikleri renkli kurdeleleri düzeneğin iplerinin altından üstünden geçirerek sırayı tamamlar (<b>KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek</b>). Sırayı tamamlayan çocuklar arkadaşlarının bıraktığı yerden dokumaya devam eder. Bireysel olarak çalışmak isteyen çocuklar için kartondan dokuma tezgâhı yapılabilir. Çalışma sonunda tamamlanan kilim, öğretmen rehberliğinde tezgâhtan çıkarılır ve kilimin uçları bağlanır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İncelediğiniz kilimde dikkatinizi neler çekti?</li> <li>• Etkinliğimizde neler yaptık?</li> <li>• Kilim dokurken neler hissettiniz?</li> <li>• Siz bir kilim tasarlasanız nasıl motifler kullanırdınız?</li> <li>• Kullandığınız motiflerden hangisini daha çok beğendiniz? Neden?</li> <li>• Başka hangi el sanatlarını biliyorsunuz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Göz, koç boynuzu, eli belinde, yıldız, tarak, bereket, hayat ağacı gibi farklı kilim motiflerinin fotoğrafları gösterilebilir ve motiflerin kelime anlamları üzerine sohbet edilebilir. Sık kullanılan motiflerden biri olan hayat ağacı motifinin toprağa bağlanan kökleri, yerleşikliği ve ebedî olmayı temsil ettiği hakkında konuşulabilir. Hayat ağacı motifinin takı ve süs eşyaları gibi farklı el sanatlarında da kullanıldığından bahsedilebilir. Geleneksel Türk takılarına ait fotoğraflar incelenebilir. Kareli bir kâğıt üzerinde yer alan farklı motif şablonları simetrik olarak istenilen renklerde boyanabilir ve kesilebilir. Kesilen motifler dikdörtgen şeklindeki bir karton üzerine yapıştırılarak ve karton uçlarına ipler takılarak kilim oluşturulabilir.

**Destekleme:** Basit motif görsellerinin çıktısı alınarak ve kabartma özellikler eklenip görünürlüğü işlevsel hâle getirilerek çocukların motifleri detaylı incelemeleri sağlanabilir. Oluşturulan dokuma tezgâhına çocukların ipleri rahatça geçirmeleri için ipler; kalem, dil çubuğu, mandal gibi materyallere bağlanabilir. Kalın ipler tercih edilebilir. Gerekğinde çocuklara farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelerden varsa el dokuma kilim veya küçük halı örnekleri istenebilir. Dokuma tezgâhı örneği paylaşarak evde çocuklarıyla yapmaları önerilebilir. Evde bulunan halı, kilim motifleri resmedilebilir veya fotoğraflanabilir.

**Toplum Katılımı:** Halı dokumacılığı konusunda uzman olan kişiler sınıfa davet edilir. Bilgi ve deneyimlerini çocuklarla paylaşmaları istenir.

**ETKİNLİK ADI:** Pandomim

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

KB2.14.SB2. Mevcut olay/konu/durumu bağlamdan kopmadan dönüştürmek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

**Değerler:**

**D3 Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

OB4.3.SB3. Görsel üzerinden akıl yürütmeye ulaştığı çıkarımları yansıtmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.c. Katıldığı drama etkinliği için gerekli olabilecek materyalleri seçer.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

SNAB.4.e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Duygular

**Sözcükler:** Pandomim

**Materyaller:** Duygu kartları, atık kâğıtlar, oyun hamurları, boyalar

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocukların karşısına geçilir ve bir olay, durum beden dili kullanılarak canlandırılır. Çocukların canlandırılan olay veya durumu tahmin etmeleri beklenir. "Ben şu an ne yaptım?" sorusu sorulur. Çocukların tanımlamalarına fırsat verilir. "Pantomim" kelimesi söylenerek çocukların el çırparak, heceleyerek veya ritim tutarak pantomim kelimesini söylemeleri sağlanır. Bu sırada "Pantomim ne demek olabilir?" sorusu yöneltilir, çocukların tahminleri dinlenir. Pantomimin beden dilini kullanarak duygu ve düşüncelerini anlatma sanatı olduğu söylenir. Pantomim örneklerini gösteren videolar izlenir, çocukların yorumları dinlenir. Çocuklarla yere oturulur. Duygu ifadelerinin olduğu kartlar çocuklara gösterilir. Duygular hakkında konuşulur, duygular tanımlanır. Sınıf iki gruba ayrılır. Dramada pantomim yapanlar ve canlandırılan olay veya durumu tahmin edenler olacak, denir. Pantomim yapacak olanlar duygu kartlarının etrafında ayakta dururlar (<b>SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer</b>). Seçilen bir müzik eşliğinde kartların etrafında dönmeye başlarlar. Müzik durduğunda çocuklar durur ve önündeki kartı alırlar. Aldıkları kartı arkadaşlarına göstermezler; bedenleriyle, mimikleriyle karttaki duyguyu yansıtır (SNAB.4.e. <b>Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler, E3.2. Yaratıcılık, OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek, OB4.3.SB3. Görsel üzerinden akıl yürütmeye ulaştığı çıkarımları yansıtmak, KB2.14. SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek, KB2.14.SB2. Mevcut olay/konu/durumu bağlamdan kopmadan dönüştürmek</b>). Tahmin edecek grup, arkadaşlarının canlandığı duyguyu söyler. Gruplar yer değiştirerek oyuna devam edilir. Daha sonra çocuklar duygu kartlarını kendileri seçerler, istedikleri duyguyu yansıtır. İsteyen çocuklar drama merkezinde bulunan aksesuarlardan kullanabilirler (<b>SNAB.4.c. Katıldığı drama etkinliği için gerekli olabilecek materyalleri seçer, SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar</b>). Çalışma sonunda minderlerde oturularak duygular ile ilgili konuşulur. İsteyen çocuklarla masalarda yoğurma malzemeleri veya boyalar kullanılarak artık kâğıtlar ile duygu ifadeleri çalışması yapılır. Çocuklar istedikleri malzemelerle seçtikleri duygu ifadesini yapmaya başlar (<b>D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır</b>). Çocuklar seçtikleri malzemelerle yansıtmak istedikleri duyguları yaparlar. Yapılan duygu ifadeleri sınıfın görünen bir yerinde sergilenir (<b>SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur</b>). Çocuklarla birlikte sınıf düzenlenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantomim yaparak başka hangi duygu ya da durumları canlandırabiliriz?</li> <li>• Hangi duyguyu canlandırmak kolaydı? Neden?</li> <li>• Hangi duyguyu tahmin etmek zordu? Neden?</li> <li>• Gerçek hayatta en çok hissettiğiniz duygu nedir?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Pantomim sanatının tiyatro, sinema ve bale sanatlarıyla birlikte de icra edildiği söylenebilir. Pantomim sanatı ile ilgili videolar izletilebilir. Pantomim sanatının ülkemize tanıtılmasında etkin rol oynayan sanatçı Erdiç Dinçer tanıtılabilir ve Erdiç Dinçer'in pantomim yaparken çekilmiş bir fotoğrafı gösterilebilir. Farklı eylem görsellerini (çiçek toplamak, yemek yemek, şarkı söylemek vb.) içeren kartlar hazırlanarak çocukların bu eylemleri pantomim olarak sunması istenilebilir.

**Destekleme:** Duyguları canlandırmaya başlamadan önce çocuklarla basit taklit çalışmaları yapılabilir. Duygu kartlarından seçilen duygunun canlandırılması esnasında çocuklar ikili gruplara ayrılabilir. Canlandırma yapılırken iş birliği içinde olunması teşvik edilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Canlandırmayı tahmin edecek grubun diğer grubu rahatça görebileceği bir oturma düzeni sağlanabilir. Drama merkezinde bulunan aksesuarlar çocukların kolaylıkla ulaşmaları için canlandırma

yaptıkları alana taşınabilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir.

### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelere duygular ve onları tanımlamanın öneminden bahsedilerek "Duygularım ve Ben" isimli çalışmayı yapmaları önerilebilir. Yetişkin ve çocuk karşılıklı oturur.

"..... olduğunda mutlu olurum."

"..... beni üzer."

"..... olunca şaşırıyorum." vb. gibi duygu paylaşımı yaparlar.

**ETKİNLİK ADI:** Mimar Sinan

**ALAN ADI:** Sanat, Hareket ve Sağlık

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB3. Sanata Değer Verme

**Hareket ve Sağlık Alanı:**

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.9. Genelleme Becerisi**

KB2.9.SB1. Olay/konu/durum hakkında bilgi toplamak

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi**

SDB2.3.SB4.Toplumsal normlar hakkında bir anlayış geliştirmek

SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.

**Değerler:**

**D7. Estetik**

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

**D19. Vatanseverlik**

D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak

D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmece, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB2.Dijital Okuryazarlık**

OB2.2. Dijital İletişimi Anlama

OB2. 2. SB2. Dijital araçların gündelik hayattaki işlevlerini fark etmek

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.3.Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3. SB3. Görsel üzerinden akıl yürütmeyle ulaştığı çıkarımları yansıtmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3. c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder.

SNAB.3. ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler.

**Hareket ve Sağlık Alanı:****HSAB.2. Farklı ebat ve özellikteki nesnelere etkin bir şekilde kullanabilme**

HSAB.2.c. Farklı boyutlardaki nesnelere kullanır.

HSAB.2.ç. Çeşitli nesnelere kullanarak özgün ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Eser, yapı, mimar, mimari, ünlü, cami, köprü, saray, kule, kale

**Materyaller:** Tahta bloklar, tıraş köpüğü, Mimar Sinan'ın eserleri ile ilgili fotoğraflar

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Mimar Sinan'ın fotoğrafı kullanılarak hazırlanan çomak kukla ile sınıfa girilir. "Merhaba çocuklar. Beni tanıyor musunuz? Benim adım Mimar Sinan. Sizden çok uzun yıllar önce yaşadım. Sizin gibi küçücük bir çocukken çok çalışır, çok okurdum. Resim ve çizim yapmayı, geometrik şekilleri çok sever; mimar olmak isterdim. Çok çalıştım; sabırla, kararlılıkla pes etmeden günlerce çizimler yaptım. Camiler, köprüler, saraylara ait yapılar planladım. Herkes beni yaptığım mimari eserler ile tanır ve sever oldu. İşte bu resimlerde gördüğünüz eserler de benim yaptıklarımın bazıları." denir. Çocuklara Mimar Sinan'a ait eserlerin görselleri gösterilir. Bu görselleri incelemeleri için onlara zaman verilir. Selimiye Camisi'nin fotoğrafı çocukların görebileceği bir alana asılır. Kukla konuşturulur: "Edirne ilimizde bulunan bu caminin adı Selimiye Camisi'dir. İşte bu cami benim yaptığım dünyaca ünlü eserlerimden biridir. Başarılı bir mimar olmayı çalışkanlığım ve kararlılığım borçluyum." denir. Ardından Selimiye Camisi'nin sanal müzesi çocuklarla beraber ziyaret edilir (<b>OB2. 2. SB2. Dijital araçların gündelik hayattaki işlevlerini fark etmek, D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmeceler, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanım.</b>). Sanal tur sırasında camide kullanılan motifler, desenler, renkler ve şekiller ile ilgili "Hangi geometrik şekilleri görüyorsunuz? Hangi renkler kullanılmış?" gibi sorular yoluyla çocuklarla sohbet edilir (<b>SNAB.3. c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder. SNAB.3. ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler. KB2.9.SB1. Olay/konu/durum hakkında bilgi toplamak, E3.1. Odaklanma</b>). Ardından Mimar Sinan'ın eserlerinin fotoğrafları çocukların rahatlıkla görebileceği bir yere asılır. Fotoğraflardaki eserlerin ne olduğu, bu eserlerin hangi amaçla yapıldığı, eserler yapılırken hangi malzemelerin kullanıldığı, eserlerde hangi şekil ve renklerin yer aldığı sorularla çocukların tahminleri alınır (<b>OB4.3. SB3. Görsel üzerinden akıl yürütmeye ulaştığı çıkarımları yansıtmak, KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek</b>). Mimar Sinan'ın çok çalışkan ve başarılı olduğu vurgulanır. Sanat eserlerinin ne kadar değerli olduğu ve korunması için neler yapılabileceği ile ilgili sohbet edilir (<b>SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.</b>). Çocuklara "Sen Mimar Sinan olsan ne inşa etmek isterdin?" diye sorulur. Çocuklar tahta bloklar ve tıraş köpüğünü kullanarak istedikleri bir yapıyı inşa ederler (<b>HSAB.2.c Farklı boyutlardaki nesnelere kullanır. HSAB.2.ç Çeşitli nesnelere kullanarak özgün ürünler oluşturur. D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır. E3.2. Yaraticılık</b>). Çalışmalar tamamlandıktan sonra çocuklar tasarladıkları yapılar hakkında bilgi verir.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mimar ne demektir? Ne iş yapar?</li> <li>• Mimar Sinan kimdir, hangi eserleri vardır?</li> <li>• Malzemeleri kullanarak oluşturduğunuz yapı nedir? Bu yapı içerisinde kimler olabilir?</li> <li>• Yapıyı oluştururken nelere dikkat ettiniz?</li> <li>• Bir yapı inşa ederken başka neler kullanabilirsiniz?</li> <li>• Uzakta olan bir müzeyi nasıl ziyaret ettik?</li> <li>• Sanal müze ziyareti size nasıl hissettirdi? Neden?</li> </ul>



## FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Mimar Sinan'ın hayatıyla, mimarlık dönemleri ve eserleriyle veya ünlü bir eserini inşa etme süreciyle ilgili bilgilerin paylaşıldığı bir sanal gezi ziyareti yapılabilir. Bu süreçte Mimar Sinan'ın nasıl bir sanatçı olduğu ve çalışmalarını nasıl yaptığı vurgulanabilir. Toplanan çakıl taşı, dal, yaprak vb. materyaller ile okul bahçesinde Mimar Sinan'ın eserlerinden sınıfça ve öğretmen desteğiyle seçilen ve modellemeye en müsait olan eserlerinden biri, temel şekilde inşa edilebilir. Mimar Sinan'ın eserleriyle ilgili çocukların yaptığı tasarımlar okul bahçesine yerleştirilerek bir Mimar Sinan açık hava sergisi oluşturulabilir. İmkân var ise bir mimarlık atölyesi ziyaret edilerek bu atölyede yürütölen mimari projeler ile ilgili sohbet edilebilir.

**Destekleme:** Kukla ile sohbet sırasında ek sorular sorulabilir. "Selimiye Camisi'nin kubbesi hakkında ne düşünöyorsunuz?", "Sizce bu cami neden bu kadar güzel?" vb. sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir. Çocuklardan bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri istenebilir. Yapı inşası sırasında desteğe ihtiyaç duyan çocuklara şablonlar ve çizimler sunulabilir. Akran eşlemesi yapılarak küçük grup çalışmaları ile destek sağlanabilir. Sanal müze turu sırasında kısa videolar veya interaktif ögeler kullanarak çocukların dikkati canlı tutulabilir. Fotoğraflar incelenirken fotoğraflardaki eserlere yönelik canlandırmalar yapılabilir. Çeşitli geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

## AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelerden yaşadıkları yerdeki tarihî bir yapıyı (cami, saray, köprü vb.) çocuklarıyla gezmeleri ve bu yapının mimarisi hakkında çocuklarıyla konuşmaları istenebilir.



**ETKİNLİK ADI:** Sedef Kakma Sanatı

**ALAN ADI:** Sanat, Türkçe

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB1. Sanat Türlerini ve Tekniklerini Anlama

**Türkçe Alanı:**

TADB. Dinleme/İzleme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1. Temel Beceriler**

KB1.4. Çizmek.

**KB2.4. Çözümleme Becerisi**

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi**

SDB2.3.SB4. Toplumsal normlar hakkında bir anlayış geliştirmek

SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.

**Değerler:**

**D7. Estetik**

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.1.Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

**OB.5. Kültür Okuryazarlığı**

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak

OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.1. Temel sanat kavramlarını ve türlerini anlayabilme**

SNAB.1.a Temel sanat türlerini anlamına uygun söyler.

SNAB.1.c Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır.

**Türkçe Alanı:**

**TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon vb. materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme**

TADB.2.a Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar.

TADB.2.b Dinledikleri/izledikleri materyaller hakkındaki tahminini söyler.

## İÇERİK ÇERÇEVESİ:

**Kavramlar:** Geometrik şekiller

**Sözcükler:** Sanat, sanatkâr, sedef kakma sanatı, kültürel miras, eser, motif, desen, atölye

**Materyaller:** Sedef kakma sanatını anlatan dijital içerik ve görseller, Selçuklu yıldız deseninin görseli, orta boy kartonlar, aynalı gümüş rengi ve diğer renkte kartonlar/eva süngeri, keçeli kalem, yapıştırıcı, makas

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

### ETKİNLİKLER

Çocuklara “Siz hiç hazine gördünüz mü? Sizce hazine nedir?” diye sorulur. Çocukların yanıtları dinlenir. “Hazineler kadar kıymetli bir meslekle tanışmak ister misiniz? Hadi o zaman anlatacağım hikâyeyi dinleyelim.” denir ve hikâye anlatılır (**E3.1. Odaklanma**).

“Ayşe, hafta sonunda anne ve babasıyla deniz kenarına gitmişti. Babası Hilmi Bey, çok iyi bir yüzücüydü. Ayşe bir yandan kumdan kaleler yapıyor, bir yandan da annesiyle sohbet ediyordu. Babası ise suyun dibine kadar dalıyor ve istiridye kabukları çıkarıyordu. Birçok istiridye kabuğu toplamıştı. Topladığı istiridye kabuklarını Ayşe’ye gösterdi. Ayşe gözlerine inanmadı. Parıl parıl parlıyorlardı, gözleri kamaşmıştı. Ayşe, “Babacığım, hazine mi buldun?” diye sordu şaşkınlıkla. Babası gülümsedi. “Evet kızım, bu istiridye kabukları hazine kadar değerli” diye cevapladı. “Hadi gel, bunlarla neler yapacağımı anlatayım” dedi. Hilmi Bey, bir sanatla ilgileniyordu, bu sanat aynı zamanda mesleği idi.” denir ve “Sanat nedir çocuklar? Tahmini olan var mı?” diye sorulur. Gelen cevaplar dinlenir. “Sanat, bir duygunun, hayalin, tasarımın, güzelliğin anlatımında kullanılan yöntemdir. Resim, müzik, heykel, tiyatro gibi.” Daha sonra projeksiyon kullanılarak veya sınıfa getirilen görseller vasıtasıyla yukarıda sıralanan sanat dallarından birkaç örnek gösterilir, görsellerin hangi sanat türüyle ilgili olduğu sorulur, cevaplar dinlenir (**SNAB.1.a. Temel sanat türlerini anlamına uygun söyler.**) En son sedef kakma sanatı ile ilgili görseller ekrana yansıtılır. Görseller incelendikten sonra “Ayşe’nin babası denizin dibinden ne çıkarmıştı? İşte o istiridye kabuklarındaki pırıltılı, sert, beyaz maddeye sedef deniyor, parıl parıl parlıyor, üzerine güneş ışığı gelirse gökkuşağı renkleri oluşuyor. Hilmi Bey, sedef kakma sanatı ile ilgileniyordu. O bir sanatkârdı. Sedef kakma sanatında ahşap yüzey oyulur ve işte bu parlak sedefler oyulan yüzeye yapıştırılır. Hilmi Bey, el emeği ile eserler ortaya çıkarıyordu. Kimi zaman sedef ile aynanın çerçevesini süslüyor, kimi zaman hediye kutusu ya da bir müzik aletini süslüyordu. Sizin ailenizde, tanıdıklarınızda herhangi bir sanat ile ilgilenen, bu işlerden birini yapan var mı? “Bakalım bu iş nasıl yapılmış, taş gibi sert olan istiridye kabukları nasıl kullanılmış, sizce istiridye kabukları resimdeki eserleri nasıl süslüyor, nasıl bu hale getiriliyor, tahmininiz var mı?” diye sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Cevapların ardından “Sanatçılar sedefi özel aletleriyle düz hale getiriyorlar, özel çizimler yapıyorlar ve çizimlere göre ince kıl testerelerle sedefi kesiyorlar, sedefe şekil veriyorlar (**OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak, OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek, SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.**) “Peki, görsellere baktığınızda geometrik şekillerden hangilerini fark ettiniz?” sorusu sorulur (**TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri materyaller ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar, TADB.2.b. Dinledikleri/izledikleri materyaller hakkındaki tahminini söyler, OB4.1.SB1. Görseli algılamak, OB4.1.SB2. Görseli tanımak**). Geometrik şekillerin aynı zamanda motif olduğu, motiflerin birleşerek deseni oluşturduğu söylenir. Önce görseldeki eserin desenini incelemeleri, ardından daha ufak parçası olan motifleri incelemeleri ve gördükleri motiflerin şekillerini söylemeleri istenir (**KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek**). Selçuklu motifinin görseli açılır ve çoğunlukla yıldız, sekizgen, kare, üçgen gibi şekillerden oluştuğu söylenir ve görsel incelenir. Aynı zamanda bitkisel motifler kullanıldığı vurgulanır (çiçek, yaprak vb.). Ardından etkinliğe görseller üzerinden devam edilir. “Bu sanatla saraylar, mobilyalar, cami kapıları süslenmiş. Bu eserlerin yapım aşaması oldukça sabır istiyor, bazı eserlerin yapımı yıllarca sürebiliyor. Bizler bu sanatı tanıdıkça ve ustalar yetiştikçe kültürel mirasımızı korumuş olacağız” denilerek çocuklarla bir atölye ortamı kurulacağı söylenir. Çocuklardan sedef kakma sanatına ait görsellerden beğendikleri

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>bir deseni seçip beyaz karton kâğıtlara özgün bir biçimde yorumlayarak çizmeleri istenir (<b>D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır, KB1.4.Çizmek</b>). Çizmiş oldukları şekillerin üzerine, simli eva süngerleri ya da aynalı gümüş rengi kartonlar kesilip yapıştırılarak desenler tamamlanır (<b>SNAB.1.c Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır</b>). Daha sonra tüm çalışmalar sınıf ya da okulun uygun bir yerinde sergilenir.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eserlerde en çok hangi motifler dikkatinizi çekti?</li> <li>• Sedef kakma sanatının en çok hoşunuza giden yönü nedir?</li> <li>• El emeği ne demek? Başka neler el emeği ile yapılıyor olabilir?</li> <li>• Emeğe saygı duymak nasıl olur, bunu nasıl yapabiliriz?</li> <li>• Bu sanatı korumak için neler yapabiliriz?</li> <li>• Kendi eserlerinizi oluştururken hangi desen ve motifleri kullandınız? Neden?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Sedef kakma sanatının beyaz, arusek, çöp, taş, sedef gibi pek çok çeşidi olduğundan bahsedilebilir. Bu çeşitlerle ilgili örnekler fotoğraf veya ppt sunum olarak gösterilebilir. Beyaz sedef çeşidinin çift kabuklu, daha düz olduğu ve hâkim renk beyaz olsa da ışığa göre açık mavi, pembe, yeşil, sarı tonları olduğu söylenilebilir. Beyaz sedef örneği sınıfa getirilerek yakından incelenebilir. Sedef taşının takılarda kullanımına dikkat çekilerek sedef taşıyla yapılmış takılar gösterilebilir. "Sedef taşı yerine ne kullanarak takı tasarımı yaparsın?" sorusu sorulabilir. Atık malzemeler verilerek takı tasarımı yapılması istenebilir. Tasarlanan takılar ile bir sınıf sergisi yapılarak çocuklardan tasarım süreçlerini anlatmaları istenebilir.

**Destekleme:** Hikâye; çizim, resimli kart ya da dijital içeriklerle anlatılabilir. Çocuklar hikâyenin resimlerini görebilecekleri şekilde oturtulabilir. Kesme çalışmasında bireysel destek sağlanabilir. Öğretmen çocukların nasıl keseceğini örnekle veya model olarak gösterebilir. Çalışmasını erken bitiren çocuklardan arkadaşlarına yardım etmesi istenerek diğer çocuklara akran desteği sağlanabilir. Çocukların daha dikkatli dinleyebilmesi için hikâye dramatize edilerek anlatılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelerin çocukların eserlerinin sergilendiği yere gelerek eserleri görmeleri sağlanır. Çocuklar ailelerine, sedef kakma sanatını ve eserlerinde kullandıkları motifleri anlatırlar.

**Toplum Katılımı:** Sedef kakma sanatını icra eden sanatçıların atölyesine gezi düzenlenir. Sanatçıya eserler ile ilgili merak ettikleri soruları sormaları için ortam oluşturulur.

**ETKİNLİK ADI:** Turgut Zaim'den Esinleniyoruz

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.8. Sorgulama Becerisi**

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

SNAB.2.ç. Sanat eserine ilişkin sorular sorar.

SNAB.2.d. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür.

SNAB.2.f. Drama etkinliğinde geçen konu, durum ya da hikâyeye ilişkin tahmin yürütür.

SNAB.2.h. Drama etkinliğinde geçen konu, durum ya da hikâyeye yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Parlak-mat, ileri-geri, sağ-sol, içinde-dışında, uzak-yakın

**Sözcükler:** Yörük, göçebe, konum, canlandırma

**Materyaller:** Masa, oyun hamuru, merdane, başörtüsü, oyuncak bebek, torba, kaşık, kova, yemek kapları, sepet, kolye

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Çocuklarla birlikte Ressam Turgut Zaim'in "Yaylada Yörükler, Hamur Açan Kadın, Yörük Köyü" eserlerinin görselleri incelenir. Çocuklardan bu resimlerin isimlerinin ne olabileceğine ilişkin tahmin yürütmeleri istenir. Çocukların tahminleri dinlendikten sonra eserlerin isimleri açıklanır. Çocuklara "yörük" kelimesinin anlamı sorulur, çocuklardan gelecek yanıtlar dinlendikten sonra; "Yörük, göçebe bir yaşam süren ve geçimini hayvancılıkla sağlayan Oğuz Türkleridir." denir. Çocukların merak ettikleri sorular varsa yanıtlanır (<b>E1.1. Merak, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K), OB4.2.SB1. Görseli incelemek</b>). Ardından sanatçının eserleri renk, duygular, doğa unsurları ve estetik açıdan değerlendirilir. Renk ile ilgili değerlendirmelerde; eserlerin canlı, parlak, mat olduğunu, duygularla ilgili değerlendirmelerde; neşe, hüznün, sakinlik, öfke, mutluluk gibi duyguları, doğa unsurları ile ilgili değerlendirmelerde; ağaçların, çiçeklerin, dağların ve hayvanların varlığını, estetik anlamda değerlendirmelerde; güzellik, uyum, özgünlük boyutunu değerlendirmeleri istenir (<b>SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır, SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler</b>). Çocukların eserlerin konusunun ne olabileceğine ilişkin akıl yürütmeleri sağlanır ve çocuklar konu hakkında merak ettikleri soruları sormaları için cesaretlendirilir (<b>SNAB.2.ç. Sanat eserine ilişkin sorular sorar, SNAB.2.d. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür, E3.1. Odaklanma, OB4.2.SB1. Görseli incelemek</b>). Daha sonra çocuklar üç gruba ayrılarak her bir gruba Ressam Turgut Zaim'in "Yaylada Yörükler, Hamur Açan Kadın, Yörük Köyü" eserlerinden birinin görselini verir. Çocuklar, eserlerdeki olayları özgün bir şekilde canlandırır (<b>SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer, D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler</b>). Resimde gördükleri ana geldiklerinde durmaları ve bir fotoğraf karesi oluşturmaları istenir. Diğer gruplar fotoğraf karesinden yola çıkarak o grubun Turgut Zaim'in hangi eseri olduğuna ilişkin tahminlerini söyler (<b>SNAB.2.f Drama etkinliğinde geçen konu, durum ya da hikâyeye ilişkin tahmin yürütür</b>). Süreç sonunda değerlendirme çalışması yapılarak çocukların süreçte yaşadıklarına ilişkin duygularını paylaşmaları, diğer grupların canlandırmalarına ilişkin merak ettiklerini sormaları sağlanır (<b>SNAB.2.h Drama etkinliğinde geçen konu, durum ya da hikâyeye yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.</b>) Ardından çocuklara A4 kâğıdı dağıtılır ve istedikleri boyaları kullanarak canlandırdıkları eseri çizmeleri istenir.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grubunuzla birlikte canlandırma yaparken neler hissettiniz?</li> <li>• Ressamın hangi eserini daha çok beğendiniz? Neden?</li> <li>• Ressamın eserlerinde dikkatinizi en çok ne çekti?</li> <li>• Ressamın eserlerine bir şey eklemek isteseydiniz hangi eserine ne eklemek isterdiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Turgut Zaim'in özgün baskı tekniği ile resim yaptığından bahsedilerek farklı eserleri gösterilebilir. Özgün baskının bir kalıba oyularak veya kazınarak yapılan resmin kâğıt üzerine aktarılması işi olduğu açıklanabilir. Özgün baskı süreçlerine ilişkin eğitici videolar izletilebilir ve özgün baskı malzemeleri tanıtılabilir. Turgut Zaim'in eserinden olan "Yün Eğiren Kadın" tablosu gösterilerek yün eğirme işinden bahsedilebilir. Kırmızı tanıtılarak yün iplikler çocuklara verilebilir ve kartondan oluşturulan kırmızı iplikleri sarmaları istenebilir.

**Destekleme:** Yörükler ile ilgili bilgi verilirken görsel ve işitsel öğelerden yararlanılabilir. Örneğin yörük fotoğrafları incelenebilir, videoları izletilebilir. Sanatçının eserleri renkli çıktı alınarak sınıfta uygun bir yerde sergilenebilir. Örneğin sınıfın uygun bir yerine ip gerilerek eser görselleri mandallarla ipe tutturulabilir. Çocukların eserleri bireysel olarak detaylı ve rahat incelemeleri sağlanabilir. Çocuklarla sanat eseri hakkında konuşulurken sorulan sorularda basitleştirme yapılabilir. Örneğin "Eserde hangi renkleri görüyorsun? Kaç kişi var? Kıyafetleri nasıl?" şeklinde sorularla çocukların eserleri betimlemeleri kolaylaştırılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Toplum Katılımı:** Çocukların ressam Turgut Zaim'in eserlerinden yola çıkarak çizmiş oldukları resimler okulun bahçesinde sergilenir. Sergiye tüm aileler ve mahalle sakinleri davet edilir.

**ETKİNLİK ADI:** Sanatsal Kareler

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 48-60 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB.4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.20. Sentezleme Becerisi**

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)**

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

**SDB2.1. İletişim Becerileri**

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G2. Duygu ve düşüncelerini ifade etmek için uygun zaman ve ortamı belirler.

**Değerler:**

**D4 Dostluk**

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.a. Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Benzer-farklı

**Sözcükler:** Eser, ressam

**Materyaller:** Kare şeklinde kesilmiş orta boy renkli artık kartonlar, renkli artık kâğıtlar, makas, yapıştırıcı

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf



## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar sınıfa girmeden önce çocukların dikkatini çekmek adına duvarlara ressam Wassily Kandinsky (Vasili Kandinski)'nin eserlerinden bazıları asılır ya da projeksiyon cihazından yansıtılır. Çocuklar geldiğinde dikkatleri şekillere ve sanat merkezinde bulunan değişikliklere çekilir. Etkinlik için çocuklardan "U" biçiminde oturmaları istenir. Sınıf duvarlarındaki görsellerin neden asılmış olabileceği sorulur. Sanat merkezinde bulunan materyalleri de göz önünde bulundurarak cevap vermeleri istenir. Çocukların cevapları dinlenir. Daha sonra Kandinsky'nin fotoğrafı gösterilerek sanat merkezindeki eserleri yapan kişinin fotoğraftaki ressam olduğu söylenir. Wassily Kandinsky çocuklara tanıtılır. Sanatçı ve eserleri ile ilgili çocukların merak ettiklerine ve sorularına cevap verilir (<b>SNAB.3.a. Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar, SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar</b>). Resimler gösterilerek bunların ortak özellikleri sorulur. Çocuklar dinlenir ve sanatçının şekillerle çalışmış olduğuna dikkat çekilir. Çocuklara sanatçının "Farbstudie Quadrate (Farbşutudiye Kuadrate)" adlı eseri gösterilir. Resmi neye benzettikleri sorulur ve çocukların fikirleri alınır. Söz alan çocukların eline sınıftan bir oyuncak verilir. Diğer çocukların konuşmak için sıralarını beklemeleri gerektiği hatırlatılır. (<b>D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler, OB4.2.SB1. Görseli incelemek</b>). Ardından çocuklardan makaslarını alarak masalarına geçmeleri istenir. Tüm çocuklar masalara oturduğunda farklı renklerde artık kâğıtlar verilir. Çocuklardan bu kâğıtları farklı boyutlarda daire şeklinde kesmeleri istenir. Çocuklara kare kartonlar dağıtılır. Karelerin içine kesmiş oldukları daireleri yapıştırılmaları istenir. Tüm çocuklar kendi karesini yaptıktan sonra büyükçe bir resim kâğıdına ya da duvara tüm kareler çok büyük bir kare ya da dikdörtgen oluşturacak şekilde yerleştirilir (<b>SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak, E3.1. Odaklanma</b>). Kandinsky'nin eseriyle çocukların yaptığı resmin benzerlik ve farklılıkları hakkında sohbet edilir (<b>SDB2.1.SB2.G2. Duygu ve düşüncelerini ifade etmek için uygun zaman ve ortamı belirler</b>).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eserde neler dikkatinizi çekti?</li> <li>• Bizim yaptığımız eser ile Kandinsky'nin orijinal eseri arasında farklılık ve benzerlikler nelerdi?</li> <li>• Başka hangi şekilleri kullanabiliriz?</li> <li>• Arkadaşınızı dinledikten sonra söz almak için ne yaptınız?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Wassily Kandinsky'nin "Kompozisyon 8, Mavi Süvari, Sarı-Kırmızı-Mavi, Çember İçinde Daireler, Beyaz Üzerine" adlı eserleri fotoğraf veya dijital olarak sunum ile tanıtılabilir. Sanatçının eserlerinde genellikle geometrik şekilleri kullandığı üzerine sohbet edilebilir, çocukların soru sormaları teşvik edilir. Wassily Kandinsky'nin "Kompozisyon 8" adlı tablosu gösterilerek geometrik motiflerin yer aldığı tabloda, birçok farklı rengin kullanıldığı ve tabloda yer alan tüm figürlerin merkezde ahenkli bir biçimde toplanmış olduğu söylenilebilir. Kandinsky'nin "Kompozisyon 8" eserinin animasyonu gösterilebilir. Geometrik şekiller renkli kâğıtlardan büyüklü küçüklü olacak şekilde verilip çocuklardan "Kompozisyon 8" eserindeki gibi özgün kompozisyon oluşturmaları istenebilir. Oluşturulan kompozisyonlar çocuklar tarafından tanıtılabilir.

**Destekleme:** Çocuklara daire şekli çizebilmeleri için yardımcı materyal desteği sağlanabilir. Artık kartonlara önce daire çizip sonra bunları kesmeleri istenebilir. Öğretmen daire çizip keserek gösterip yaptırabilir. Daire çizmek için sınıfta buldukları daire şeklinde oyuncakları kullanabilecekleri söylenebilir. Akran desteğinden faydalanmak amacıyla etkinlik ikişerli gruplar hâlinde yapılarak her grubun ortak üretim yapması sağlanabilir. Gerekliğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocuklara destek olunabilir. Çocukların bireysel

özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelerden çocukları ile Wassily Kandinsky'yi araştırarak eserleri ile ilgili bir afiş hazırlamaları ve bu afişleri okula göndermeleri istenebilir.

**Toplum Katılımı:** Okulun yakın çevresinde bulunan bir resim sergisi ziyaret edilebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Mozaik Sanatı

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB.4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

**Değerler:**

**D7. Estetik**

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder.

SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini

inceler.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Mozaik

**Materyaller:** Kil hamuru, makas, oklava, boya, beyaz tutkal, vernik, mozaikten yapılmış çeşitli obje ve mozaik sanatı örneğinin görselleri.

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Sanat merkezinde bulunan mozaik objeler (vazo, mumluk, tabak, fayans gibi) çocuklara gösterilir. Çocukların bu objeleri incelemelerine fırsat verilir (<b>KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek</b>). Tüm çocuklar inceledikten sonra “Sizce bu objeler nasıl yapılmış olabilir? Hepsinin ortak bir özelliği var mı? Evinizde bu şekilde yapılmış hangi eşyalar var? Daha önce hiç böyle bir malzeme dikkatinizi çekti mi? Nerelerde gördünüz? Bu küçük parçalar nasıl sıralanmış? Bu objeyi evinizin hangi odasına koymak isterdiniz, neden?” gibi sorular sorularak çocukların yanıtları dinlenir (<b>OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek</b>). Yanıtların ardından çocuklara “Geleneksel ve evrensel sanatlarımızdan bir tanesi mozaik sanatıdır. Bir yüzey üzerinde küçük, birbirinden farklı, üç boyutlu parçaları yan yana getirerek resim oluşturma tekniğine ve ortaya çıkan esere “mozaik” denir. Mozaikten kutu, çerçeve, ayna, duvar panosu, sehpa, masa vb. ürünler yapılmaktadır. Bunun yanı sıra mutfak, banyo, duvar ve zeminlerinde de kullanılmaktadır. Çocuklar; Çingene Kızı Mozaïği, İskelet Mozaïği ve Amisos Mozaïği’nin ülkemizde bulunan dünyaca ünlü mozaikler olduğunu biliyor musunuz? Ayrıca bazı binaların duvarlarına da mozaik sanatı kullanılarak resimler yapılmış. Görmek ister misiniz?” denilerek bazı mozaik örnekleri (Park Güell vb.) gösterilir. Zeugma Mozaik Müzesi sanal olarak gezilir ve müzede görülen eserler hakkında çocuklarla sohbet edilir (<b>SNAB.3.c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder, SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler</b>). Bir mozaik örneği açılarak minik parçaların düzenli bir şekilde yan yana gelerek bir bütün oluşturduğundan, renk kullanımının nasıl olduğundan ve bu çalışmanın ancak büyük bir sabırla yapılabileceğinden bahsedilir. Daha sonra hep birlikte masalara geçilir. Çocuklara kil hamuru, oklava ve makas verilir. Çocuklardan oklavayla kil hamurlarını ince bir şekilde açmaları istenir. Daha sonra çocuklar açtıkları bu kil hamurunu makasla minik minik keserler, makasla kesilen bu küçük kil parçaları kurumaya bırakılır. Kuruyan kil parçaları istenilen renklerde boyanır ve tekrar kurumaya bırakılır. Çocuklar zemin olarak kullanmak üzere karton, mukavva, sınıftan bir nesne, koli kartonu gibi istedikleri bir materyal seçer (<b>SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer</b>). Kurumuş parçaları belirlediği zemin üzerinde yapıştırarak kendi mozaïğini oluşturur (<b>D7.2.1. Geleneksel sanatlarla ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır, E3.1. Odaklanma</b>). Kuruduktan sonra çalışmalar verniklenir (<b>SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.</b>) Çocuklar yapmış oldukları çalışmalarını arkadaşlarına tanıtırlar. Mozaik oluşturma sürecinde yaşadıklarını arkadaşlarıyla paylaşırlar. Yapılan çalışmalar sergilenir (<b>SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mozaïğinizi oluştururken neler yaptınız?</li> <li>• Mozaik yapımının hangi aşamasını daha çok sevdiniz?</li> <li>• Arkadaşlarınızın eserlerini incelerken dikkatinizi neler çekti?</li> <li>• Sizce bu sanatı kullanarak daha farklı neler yapabiliriz?</li> <li>• Mozaik eserlerden sizi en çok hangisi etkiledi? Neden?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Mozaik türlerinin bazılarının seramik, cam, taş, metal, porselen, mikro olduğundan bahsedilerek hepsinin farklı bir estetiği ve kullanım alanı olduğu söylenebilir. Bu mozaik türlerine ait örnekler sınıfa getirilebilir ya da bunların fotoğrafları gösterilebilir. Cam mozaiklerin parlak ve renkli görünüşleriyle dikkat çektiği için genellikle dekoratif amaçlar ile camlarda ve iç mekân duvarlarında tercih edildiğinden bahsedilebilir. Mozaik maskeler oluşturmak için renkli kâğıtlardan minik kareler kesilerek çocuklar tarafından çizilen maskelerin üzerine bu kareler yapıştırılabilir. Mozaik maskeler takılarak hareketli müzikle dans gösterisi düzenlenebilir.

**Destekleme:** Sınıfa mozaik sanatı ile yapılmış ürünler getirilerek çocukların dokunmaları ve bu şekilde sanat ürünlerini tanımaları sağlanabilir. Fiziksel yönden desteğe ihtiyaç duyan çocuklar için hamuru açma ve kesme aşamalarında bireysel olarak çeşitli yardım türleri sunulabilir. Makas kullanmakta zorlanan çocuklar için plastik bıçak ya da benzeri bir kesme aracı tercih edilebilir. Kullanılan kil çok sert ise zorlanan çocuklar için suyla yumuşatılabilir. Öğretmen kile nasıl şekil vereceklerini, kili nasıl keseceklerini herkesin görebileceği şekilde model olarak anlatabilir. Gerekğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Çocukların oluşturduğu mozaik eserlerden bir sergi düzenlenerek aileler sergiye davet edilebilir.

**Toplum Katılımı:** Halk Eğitim Merkezi ile iş birliği yapılarak aileler ve çocuklara yönelik mozaik atölyesi düzenlenebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Maske Yapalım

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB1. Sanat Türlerini ve Tekniklerini Anlama

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1.Benlik Eğilimleri**

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.1. Temel sanat kavramlarını ve türlerini anlayabilme**

SNAB1.a. Temel sanat türlerini anlamına uygun söyler.

SNAB.1.b. Temel sanat materyallerini kullanım amacına uygun olarak seçer.

SNAB.1.c. Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Kübizm, kübist eser

**Materyaller:** Renkli pastel/keçeli boya, beyaz kartonlar, delgeç, ipler, Picasso (Pikasso)'nun kübizm akımını yansıtan eserlerden örnekler (A3 boyutunda renkli çıktı alınabileceği gibi eserler projeksiyon cihazından da yansıtılabilir.)

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Etkinlik için Picasso (Pikasso)'nun kübizm akımına örnek olabilecek portrelerinden biri renkli çıktı alınarak maskeye dönüştürülür. Bu maske takılıp sınıfa girilerek çocukların dikkati çekilir. Merak edenlere verilerek çocukların maskeyi incelemeleri sağlanır. "Çocuklar bu maskede birçok renk ve şekil var. Gördüğünüz renk ve şekilleri söylemenizi istiyorum" denilerek maske birlikte incelenir <b>(SDB1.2.SB2. G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir, KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek).</b></p> <p>"Bu maskedeki yüzün resmini ünlü bir ressam yaptı. Bu ressamın kim olduğunu bilen var mı?" sorusu sorulur ve cevaplar dinlenir. "Bu ressamın adı Picasso. Picasso bazı eserlerini yaparken geometrik şekiller kullanmış. Picasso'nun kübizm akımıyla yaptığı bu eserlere kübist eserler deniliyor." açıklaması yapılır <b>(SNAB1.a. Temel sanat türlerini anlamına uygun söyler.).</b> "Tabii ki Picasso sadece kübist eserler yapmamış. Farklı birçok resim ve heykel de yapmış." denilerek çocuklarla birlikte Picasso'nun eserleri incelenir, eserlerinde kullandığı şekiller ve renkler hakkında sohbet edilir <b>(OB4.2. SB1. Görseli incelemek).</b> "Haydi çocuklar, beraber masalara geçelim; sizler de kendinize Picasso'nun eserleri gibi birer tane maske yapın." denilerek etkinlik için masalara geçilir. Çocuklar beyaz kartonların üzerine renkli boya ile diledikleri bir insanın yüzünü tıpkı Picasso'nun kübist eserlerinde olduğu gibi geometrik şekiller kullanarak çizerler <b>(D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır).</b> Tamamlanan yüz resimleri etrafından kesilerek her iki yanından delgeçle delinir. İp geçirilerek çocukların yüzüne takılır <b>(SNAB.1.b. Temel sanat materyallerini kullanım amacına uygun olarak seçer, SNAB.1.c. Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır, SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.)</b> maskelerini tamamlayan çocuklarla neler yaptıkları hakkında konuşulur. Her çocuğun oluşturduğu kübik portre çalışmasıyla ilgili kendini değerlendirmesi istenir. Tüm maskeler bittikten sonra herkesin maskesini takması istenir ve çeşitli canlandırmalar yapılır <b>(E1.6. Kendine Güvenme (Öz Güven).).</b></p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Picasso'nun eserleri hakkında ne düşünüyorsunuz? Neden böyle düşünüyorsunuz?</li> <li>• Daha önce hiç şekillerden resimler yapmış mıydınız?</li> <li>• Maskene bir isim verecek olsaydınız ona hangi ismi verirdiniz? Neden?</li> <li>• Maskenizde en çok hangi şekli kullandınız? Neden o şekli tercih ettiniz?</li> <li>• Maskenizle hangi karakteri canlandırdınız? Neden bu karakteri seçtiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Picasso dışında ülkemizde de Nurullah Berk, Cemal Tullu, ve Maide Arel gibi kübizm akımıyla resim sanatı icra eden sanatçılar olduğu anlatılıp bu sanatçıların eserlerinden örnekler sunulabilir. Türkiye'ye kübizm akımını getiren ressamın Nurullah Berk olduğu söylenerek "Kahve, Ütü Yapan Kadın, Çömlekçi vb." eserleri çocuklarla birlikte daha detaylı olarak incelenebilir. Eva veya karton üzerine Picasso tarzını yansıtan yüzler çizilebilir. Plastik iğnelerle çizilen yüzler üzerine dikiş tasarımları yapılabilir. Her çocuk yapmış olduğu dikiş tasarımına yaratıcı bir isim verebilir. Çocuklar oluşturdukları dikiş tasarımlarının yapım aşamasında nereden ilham aldıkları, nerede zorlandıkları, nerede en çok keyif aldıkları gibi konularda birbirleriyle röportaj yapabilirler. Bunları öğretmen desteğiyle video kaydına alarak mini bir belgesele dönüştürebilirler.

**Destekleme:** Etkinlik öncesi öğrenilen şekiller tekrar hatırlatılabilir ve boş bir kâğıda bu şekilleri çizme çalışmaları yapılabilir. Çizmekte zorlanan çocukları desteklemek için öğretmen model olabilir. Noktalar koyarak bu noktaları birleştirmeyi gösterebilir. Örneğin üçgen için üç nokta koyup bunları birleştirmeyi gösterebilir. Çocukların çizim becerilerini desteklemek için karelere göz, üçgene ağız çizip yapıştırılabilir. Renkli kâğıtlardan şekiller verilebilir. Maske takmak istemeyen çocuklar diğer arkadaşlarını izleyebilir. Makas tutmakta ve kesmekte zorlanan çocuklar öğretmen tarafından çeşitli ipucu ve yardım türleri ile desteklenebilir. Maske



takmak için delinecek yerler bantla sağlamlaştırılabilir. Maske için çok ince bileklik ipleri/lastikler kullanılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Çocuklarla birlikte aile bireylerinin farklı açılardan çekilmiş fotoğrafları kullanılarak kübik aile portresi oluşturulabilir.

**Toplum Katılımı:** Oluşturulan portrelerle bir "Kübist Çalışmalar Sergisi" yapılabilir. Eserler farklı kurumlarla iş birliği yapılarak belirlenen bir alanda sergilenebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Renkli Benekler

**ALAN ADI:** Sanat, Hareket ve Sağlık Alanı

**YAŞ GRUBU:** 48-60 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

**Hareket ve Sağlık alanı:**

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.8. Sorgulama Becerisi**

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E2. Sosyal Eğilimler**

E2.5. Oyunseverlik

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)**

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görsel Yorumlama

OB4.2.SB1. Görsel incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

**Hareket ve Sağlık Alanı:**

**HSAB.1. Farklı çevre ve fiziksel etkinliklerde büyük kas becerilerini etkin bir şekilde uygulayabilme.**

HSAB.1.b. Etkinliğinin durumuna uygun denge hareketlerini yapar.

HSAB.1.c. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar.

## İÇERİK ÇERÇEVESİ:

**Kavramlar:** Büyük-küçük

**Sözcükler:** Puantiye

**Materyaller:** Yayoi Kusama (Yayoi Kısama) isimli sanatçının fotoğrafı, sanatçının Silinmişlik Odası ve diğer bazı eserlerinin resimleri, beyaz kâğıtlar, koli bandı, boya, beyaz plastik masa ve sandalye, plastik bardaklar ve renkli küçük plastik toplar

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Beyaz plastik masa, sandalyeler ve kâğıtlar kullanılarak sınıfın bir bölümü hazırlanır. “Bugün sınıfımızda bir değişiklik var. Sizce ne olabilir?” diye sorularak çocukların dikkati sınıfın beyaz kısmına çekilir. “Bu kısımda ne yapacağız, fikriniz var mı? Neden sınıfımızın bu kısmı beyaz?” soruları sorularak çocuklar meraklandırılır <b>(E1.1.Merak)</b>. Çocuklarla sınıftaki bu beyaz bölüm hakkında konuşulur ve çocukların düşünceleri alınır. “Beyaz alanda kendini nasıl hissettin?” sorusu sorulur ve çocukların cevapları dinlenir <b>(SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.)</b>. Daha sonra çocuklara Yayoi Kusama’nın fotoğrafı gösterilir. Kusama çocuklara tanıtılır. Japon sanatçının küçükken gördüğü beneklerden çok etkilendiği, benek ve kabak resmi yapmayı çok sevdiği söylenir. Bilgisayar ya da projeksiyon yardımıyla Kusama’nın eserleri incelenir, eserlerinde kullandığı renk ve desenlere dikkat çekilir <b>(SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır, SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler, OB4.2.SB1. Görseli incelemek)</b>. Çocukların inceledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine fırsat verilir. Çocuklar sormak istedikleri soruları sorar <b>(KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K).)</b>. Kusama’nın sanat galerisine gelen ziyaretçilerini dâhil ettiği “Silinmişlik Odası” adlı bir çalışması olduğundan bahsedilir. Kusama ziyaretçilerine farklı boyut ve renklerde yapışkanlı benekler vererek, onları her şeyin beyaz olduğu odaya alır ve istedikleri yere, istedikleri kadar benek yapıştırabileceklerini söyler. Konuklar Silinmişlik Odası’nda istedikleri yere, istedikleri kadar benek yapıştırırlar. Silinmişlik Odası ile ilgili genel ağıdan bulunabilecek resimler gösterilir <b>(KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek)</b>. “Evet çocuklar, şimdi sıra sizde! Kusama’nın ziyaretçilerine yaptığı gibi sınıfımızın beyaz kısmına renkli benekler yapalım mı? Ne dersiniz?” denilerek çocukların ellerine renkli keçeli kalemler verilir. Beyaz olan yerlere istedikleri boy ve renkte benekler yapabilecekleri söylenir <b>(D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır)</b>. Etkinlik bitiminde çocuklar yaptıkları eseri inceler. Sınıfımızın beyaz olan kısmının ilk haline hiç benzemediği, daha farklı olduğu söylenir. Hangisini daha çok beğendikleri hakkında çocuklarla konuşulur.</p> <p>Ardından çocuklara, “Şimdi biz de renkli beneklere benzeyen toplarımızla bir oyun oynayalım.” denir. Çocukların ellerine plastik bardak verilir ve bardağın üstüne renkli plastik toplar konur. Oyunun amacı her çocuğun kendi bardağındaki topa sahip çıkmasıdır. Çocuklar bir yandan kendi bardağındaki topa sahip çıkarken bir yandan da arkadaşlarının bardaklarındaki topları düşürmeye çalışır <b>(HSAB.1.b. Etkinliğinin durumuna uygun denge hareketlerini yapar, HSAB.1.c. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar)</b>. Oyun, topu düşmeyen bir çocuk kalana kadar devam eder. Kalan çocuk arkadaşları tarafından alkışlanır. Oyun çocukların ilgileri doğrultusunda devam eder ya da sonlandırılır <b>(E2.5. Oyunseverlik)</b>.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kusama çalışmasına “Silinmişlik Odası” ismini vermiş, siz olsanız rensiz bir odaya ne isim verirdiniz?</li> <li>• Beyaz alan renklendiğinde bir isim vermeniz gerekse hangi ismi verirdiniz?</li> <li>• Yayoi Kusama’nın incelediğiniz eserlerinde dikkatinizi neler çekti?</li> <li>• Yayoi Kusama’nın en çok hangi eserini beğendiniz? Neden?</li> <li>• Renkli beneklerle daha farklı nasıl çalışmalar yapılabilir?</li> </ul>

**FARKLILAŞTIRMA:**

**Zenginleştirme:** Yayoi Kusama tarzında kostümler yapmak için farklı renk ve dokulardaki kumaş veya karton gibi malzemelerden çocukların kafa ve kollarının kolayca girebileceği kostümler çocuklarla birlikte güvenlik önlemlerine dikkat edilerek hazırlanabilir. Hazırlanan kostümlere büyüklü küçüklü rengârenk benekler yapıştırılabilir ve ortaya çıkan kostümleri sergilemek üzere defile yapılabilir.

Bahçe ya da parka çıkılarak dal parçaları toplanıp üzerlerine renkli kâğıtlardan benekler kesilerek yapıştırılabilir. Dal parçaları birleştirilerek minik bir ağaç oluşturulup sınıfın sanat merkezinde sergilenebilir. Ağacın farklı açılardan görünümü üzerine çocuklarla beyin fırtınası gerçekleştirilebilir.

**Destekleme:** Renkli benekler için yapışkanlı eva kullanılabilir. Yapışkanlı eva yoksa renkli kâğıt ya da fon kartonlarından yararlanılabilir. Çocuklar yapıştırıcıyla yapıştırabilir. Etkinlik sırasında çocuklar benekleri üçerli gruplar hâlinde yapıştırabilirler. Yapıştırılacak alanın büyüklüğüne göre çocuk sayısı deđiŐebilir. Eva yapıştırmak ve keçeli boya kullanmak çocuklara seçenek olarak sunulabilir. Benekleri çizerken kaç benek çizeceklerine birlikte karar verilebilir ve çizim sayısı sınırlandırılabilir. Çocuklara nasıl daire çizecekleri model olunarak gösterilebilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Etkinliği tamamlamalarına destek olmak için çocuklara ek süre verilebilir.

**AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelere, terzi ya da kumaŐçılara giderek çocukların sanat eğitiminden tanıdıkları Yayoi Kusama adlı sanatçının eserlerindeki gibi benekli/puantiyeli kumaŐları inceleyebilecekleri, bu kumaŐlardan arta kalan parçaları alarak çocukların düşünceleri doğrultusunda sanat çalışmalarını yapabilecekleri söylenir.

**ETKİNLİK ADI:** Portremi Çiziyorum

**ALAN ADI:** Sanat, Matematik

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB3. Sanata Değer Verme

**Matematik Alanı:**

MAB4. Veri ile Çalışma ve Veriye Dayalı Karar Verme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**KB2.16.1.Tümevarıma Dayalı Akıl Yürütme Becerisi**

KB2.16.1.SB1. Gözlem yapmak

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

SNAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

**Matematik Alanı:**

**MAB.14.Problemlerin çözümüne ilişkin bulguları yorumlayabilme**

MAB.14.a. Ulaştığı sonuçları çeşitli yollarla ifade eder.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:****Sözcükler:** Portre**Materyaller:** Giuseppe Arcimboldo (Cuseppe Erçinboldo'nun fotoğrafı ve yaptığı eserlerin görselleri, renkli keçeli kalemler, resim kâğıtları, ayna**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Masalara sebze ve meyveler konur. "Bu sebze ve meyvelerden neler yapabiliriz?" sorusu çocuklara yöneltilerek konu hakkında düşünceleri alınır. Tüm çocukların düşünceleri dinlendikten sonra "Biliyor musunuz çocuklar? İtalyan bir ressam meyve ve sebzeleri kullanarak insan portreleri yapmış. Bu ressamın adı Giuseppe Arcimboldo'dur. Resimlerinde meyve, sebze, hayvan, kitap gibi birçok nesneyi kullanarak insan portreleri oluşturmuştur. Peki siz, meyve ve sebzelerden yapılmış bir resim gördünüz mü? Gördüyseniz nerede gördünüz?" gibi sorular çocuklara yöneltilir, daha sonra Giuseppe Arcimboldo'nun fotoğrafı ve yaptığı eserler gösterilir. Çocuklardan resimleri dikkatlice incelemeleri istenir (<b>KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek, KB2.16.1.SB1. Gözlem yapmak, OB4.1.SB1. Görseli algılamak, OB4.1.SB2. Görseli tanımak, SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler, SNAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.</b>). Çocukların eserler ya da sanatçıyla ilgili merak ettikleri varsa soru sormaları sağlanır (<b>E3.5. Merak ettiği soruları sorma</b>).</p> <p>Ardından;</p> <p>"Arcimboldo, bu eserinde kaç tane elma kullanmış?</p> <p>Şapka olarak neyi seçmiş?</p> <p>Çenesi için hangi meyveyi kullanmış?</p> <p>Bu eserinde hangi çiçekleri kullanmış?</p> <p>Saçını yapmak için ne kullanmış?</p> <p>Hangi renkleri kullanmış?</p> <p>Yanaklarında kaç tane soğan var?" gibi sorular sorularak sanat eserini dikkatle incelemeleri ve eserde gördüklerini ifade etmelerine fırsat tanınır. Daha sonra çocuklardan aynaya bakarak kendi yüzlerinin resimlerini keçeli kalemleri kullanarak çizmeleri istenir. Yüzlerindeki saç, göz, burun, kulak, yanak gibi detayları diledikleri sebze, meyve ve çiçeklerden oluşturabilecekleri belirtilir. Çocuklar motivasyonlarını sürdürerek tamamladıkları çalışmalarını arkadaşlarıyla paylaşırlar. Çocukların resimlerinde gördükleri renkleri, dokuları, nesnelere betimlemeleri sağlanır (<b>SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir, SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuseppe Arcimboldo eserlerinde neler kullanmış?</li> <li>• Sizce neden böyle resimler yapmış olabilir?</li> <li>• Resimlerde daha farklı neler kullanılabilir?</li> <li>• Siz olsanız hangi nesnelere kullanarak portreler oluştururdunuz?</li> <li>• Kendi resminizi yaparken neler hissettiniz?</li> </ul>

**FARKLILAŞTIRMA:****Zenginleştirme:**

Çocuklar ikiye bölünmüş olarak gruplanarak gruptaki bir çocuğa asetat veya şeffaf dosya, diğerine kalem verilebilir. Çocuk karşısındaki arkadaşının yüzünü asetat veya şeffaf dosya üzerinden çizince roller değiştirilir, diğer çocuk da başka bir asetata arkadaşının yüzünü çizer. Çocuklar kendi yüzleri üzerine meyve ve sebzelerden Arcimboldo tarzında portre yapabilir.

Meyve ve sebzenin olduğu bir bağ, bahçe, sera veya pazara gezi düzenlenebilir. Gezi düzenlenen alanda uygun bir yer belirlenerek zemin hazırlanabilir. Toplanan ya da satın alınan meyve ve sebzelerden grup olarak bir portre oluşturabilir. Oluşturulan portre sayesinde çevredekilerle Arcimboldo tarzı sanatın özellikleri hakkında sohbet edilebilir.

**Destekleme:** Bir fon kartonuna insan başı silüeti çizilebilir ya da A3 boyutunda bir insan portresi kullanılabilir. Getirilen meyveler bu silüet üzerine yerleştirilerek Giuseppe Arcimboldo'nun resimleri üç boyutlu çalışılabilir. Etkinliğin uygulanacağı gün için evden ayna istenebilir. Ayna olmazsa çocukların A4 boyutunda siyah beyaz fotoğrafları kullanılabilir ya da çocuklar vesikalık fotoğraflarına bakarak kendi resimlerini A4 kâğıdına çizebilirler, böylece çizim becerileri desteklenebilir. A4 kâğıdına dikdörtgen çizilerek çocuklara çizimlerini bu dikdörtgene sığacak şekilde çizmeleri söylenebilir. Sonrasında çizdikleri portrelere meyveler ekleyebilecekleri söylenir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Toplum Katılımı:** Çocukların yapmış olduğu resimler bir parkta ya da sanat galerisinde sergilenebilir. Böylelikle çocukların sanat eğitimlerine dair toplumda bir farkındalık oluşturulur.



**ETKİNLİK ADI:** Doğada Neler Oluyor?

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 48-60 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1. Temel Beceriler**

KB1.5 Bulmak

KB1.6 Seçmek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB2. Duygu ve düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.

**Değerler:**

**D11. Özgürlük**

D11.1. Kararlı Olmak

D11.1.1. Gerektiğinde kendi kararlarını alır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4. SB2. Özgün görseller oluşturmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Sabah, akşam

**Sözcükler:** Bahar, ağaç, çiçek, gövde

**Materyaller:** Büyük boy resim kâğıtları veya kartonlar, artık materyaller, sıvı su bazlı boyalar (parmak boyası, akrilik vb.), baskı malzemeleri (toplar, sünger, patates, ponpon, kulak çubuğu, rulo kartonlar, kapaklar vb.), doğadan toplanan çeşitli materyaller

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ETKİNLİKLER</p>	<p>İkbaharın gelmesiyle değişen doğayı ve hava durumunu fark etmeye yönelik çocuklara sorular sorulur. Havanın ısınmaya başladığı, etrafın yeşillendiği, ağaçların çiçek açtığı, kelebek ve kuşların etrafta dolaştığı gibi durumları ifade etmelerine fırsat verilir. Çocuklara “Peki, kışın yapraksız kalan ağaçlar şimdi nasıl?” diye sorulur. Hep birlikte bahçeye çıkılır. Ağaçlar incelenir ve sınıfa geçilir (Bahçesi olmayan okullar yakın çevredeki bir parka gezintiye çıkabilir, ayrıca çocuklardan bir gün öncesinde buldukları yerdeki ağaçları aileleriyle birlikte incelemeleri istenebilir). Çocukların baharda ağaçların tekrar yeşerdiğine, bazı ağaçların rengârenk çiçekler açtığına ilişkin gözlemlerini ifade etmelerine fırsat verilir. Çocuklara “Güzel bir ormanda Tobi adında bir ayıcık varmış...” denilerek bir hikâye anlatmaya başlanır ve hikâyeye devam edilir. “Tobi bir sabah kış uykusundan uyanmış, gerinmiş gerinmiş, gözlerini ovuşturmuş, uzun süre uyuduğu için uyuşan ayaklarını sağa sola sallamış, kollarını açmış kapamış, başını yuvarlamış, belini kıvrımış, eğilip kalkmış (Bir yandan hareketler yapılırken bir yandan da çocukların hareketlere eşlik etmeleri istenir). “Sonunda uykusu açılmış. ‘Amm da uyumuşum, bakalım dışarıda neler olmuş.’ diyerek pencereden bakmış, kapısının tam önündeki ağacın çok güzel çiçeklerle dolduğunu görmüş. ‘Ay, ne güzel bahar gelmiş!’ demiş. Sonra Ayıcık evini temizlemiş, özlediği arkadaşlarını bulmak için gezmiş, yiyecek bulmuş ve en sonunda şimdi dinlenmeliyim demiş. Akşam olunca kapısının önünde duran ve ona baharın geldiğini gösteren güzel ağacın resmini çizmeye karar vermiş. Ağacın gövdesini çizmiş, masasındaki eşyalara bakmış, ağacın çiçeklerini yapmak için hangisini kullansam acaba diye düşünmüş, masadan bir malzeme seçerek ağacının çiçeklerini yapmış. Sonunda harika bir ağaç resmi olmuş. Ayıcık, “Hoş geldin bahar!” diyerek resmi duvarına asmış.</p> <p>Hikâyenin ardından çocukların dikkati masadaki malzemelere çekilir. Baskı malzemelerinden oluşan masanın üzerinde sünger, patates, ponpon, kulak çubuğu, rulo kartonlar, kapaklar gibi farklı malzemeler vardır. Çocuklar bu malzemeleri inceler (<b>E3.1. Odaklanma</b>). “Bu malzemeleri kullanarak hangi farklı şekilleri çıkarabilirsin? Bu malzemeleri kullanarak nasıl çiçeklere sahip bir ağaç oluşturabilirsin?” soruları sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Çocuklardan baskı için kullanacakları malzemeleri ve istedikleri renkteki boyaları seçmeleri istenir (<b>SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer, KB1.5. Bulmak-KB1.6 Seçmek, D11.1.1. Gerektiğinde kendi kararlarını alır.</b>). Çocuklar bir süre yapacakları çiçeklerin nasıl bir ağacın üzerine yapacaklarını düşünerek ağaçlarını ve çiçeklerini özgün bir şekilde tasarlarlar (<b>SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, OB4.4. SB2. Özgün görseller oluşturmak, E3.2.Yaratıcılık</b>). Her çocuk hazırladığı bahar ağacını bitirince, resimler çocukların da tercihleri sorularak birlikte belirlenen bir ortamda (sınıf içi, koridor, bahçe vb.) sergilenir. Çocuklar sırayla ağaçlarını, kullandıkları malzemeleri tanıtır. Hayal ettikleri ağacın ne ağacı olduğunu söylerler. Çocuklar kendi ağaçlarını tanıttıktan sonra yapılan çalışmalara ilişkin duygu ve düşüncelerini belirtirler (<b>SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.</b>).</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DEĞERLENDİRME</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bahar gelince doğada ne gibi değişiklikler oluyor?</li> <li>• Bugün okula gelirken etrafta gözlemediğiniz ağaçlar nasıl görünüyordu?</li> <li>• Ağacın gövdesi ve yapraklarını yaparken hangi malzemeleri kullandınız?</li> <li>• Ağaç gövdesinin dokusu nasıldır?</li> <li>• Ağaç gövdesi gibi sert ve pürüzlü başka bir şey söyleyebilir misiniz?</li> <li>• Kendi ağacınızı yapmak size ne hissettirdi?</li> </ul>

**FARKLILAŞTIRMA:**

**Zenginleştirme:** Doğaya baharın gelmesiyle olan deđiŐikliklerle ilgili gözlemler yapmak üzere bahar çiçeklerinin çeşidinin bol olduğu vadi, tarla, bağ, bahçe gibi ortamlara geziler düzenlenebilir. Gezi sırasında görülen çiçeklerinin isimleri ve türleri hakkında sohbet edilebilir. Bu ieklerin koku, Şekil, doku vb. deneyimlenir. Sonra gördükleri çiçekleri kendileri olsalar nasıl ifade edebilecekleri sorulur. Farklı sanatsal materyaller kullanılarak oluşturulan bu yeni ürünlerin sergisi yapılabilir.

**Destekleme:** Hikâye anlatılırken hareketlere eşlik edemeyen çocuklara izlemeleri için bir süre fırsat verilebilir. "Ayı Şimdi ne yapmış?" gibi sorularla etkinliğe katılmaları için çocuklar teşvik edilebilir. Çocuklara etkinlik adımları önceden söylenebilir ya da varsa etkinlik kartları (sanat etkinliği kartı, bahçe kartı, gözlem etkinliği kartı gibi) sıralanarak süreç anlatılabilir. Etkinlikte malzemelerden hangilerinin kullanılacağı etkinlik öncesi kararlaŐtırılabilir. Hangi malzemeyi kimin kullanacağı belirlenerek süreç netleŐtirilebilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Çocuklara farklı türlerde geri bildirimler verilebilir.

**AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelere bugün yapılan çalışmalar ile ilgili haber mektubu gönderilir. Ailelerden çocukları ile ağaçlık bir alana giderek ağaçları gözlemlemeleri, yaprakları ve çiçekleri incelemeleri, çocuklardan bunların resimlerini çizmeleri istenir.

**ETKİNLİK ADI:** Çizgilerin Dünyası

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1. Temel Beceriler**

KB1.6. Seçmek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler.

**Değerler:**

**D4. Dostluk**

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Çizgiler

**Sözcükler:** İnce-kalın-düz-kıvrımlı çizgiler

**Materyaller:** A4 kâğıdı, boya kalemi, yazı tahtası, tahta kalemi, şönil

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Çocuklara "Çizgi ne demek?" diye sorulur. Çocukların cevapları dikkatle dinlendikten sonra "Çizgi, kalem ve benzeri bir araçla oluşturulmuş izlerdir." açıklaması yapılır. "Peki çocuklar, sizce çizgilerin çeşitleri var mıdır?" diye sorulur ve çocuklardan gelen yanıtlar dinlendikten sonra "Çizgiler farklılaşabilir" denir. Çocuklara tahta kalemi verilir. Yazı tahtasına istedikleri şekillerde çizgiler çizmelerine fırsat verilir. Çocuklar; çizdikleri şekillerin ne olduğunu, neye benzediğini, çizgileri çizerken neler hissettiğini arkadaşlarına açıklar (**D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.**). Çocuklar sandalyeleri daire şeklinde dizerek oturma kısımlarına A4 kâğıtları yerleştirir. (**SDB1.2.SB2.G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler.**). Ardından çocuklara "Şimdi sizinle çok güzel bir oyun oynayacağız. Herkes istediği bir renkte boya kalemini eline alsın (**KB1.6. Seçmek**). Bir müzik açacağız, müzik çalmaya başladığı anda sandalyelerin etrafında, elinizde boya kalemlerini tutarak dans etmeye başlayacaksınız. Müzik durduğunda herkes önünde duran kâğıda istediği şekilde çizgiler çizecek. Oyunumuz bu şekilde bir süre devam edecek. Müzik durduğunda önümüzde farklı kâğıtlar olabileceğinden yapılan çalışmalar hepimize ait olacak." denilerek müzik açılır ve çocuklar sandalyelerin etrafında dans etmeye başlar.

<b>ETKİNLİKLER</b>	Müzik durduğunda önlerindeki kâğıda istedikleri şekilde çizgiler çizerler. Oyun çocukların ilgileri doğrultusunda devam ettirilir. Oyun sonunda çocuklara şöniller gösterilir ve “Çocuklar, şimdi de çizgilerimizi bu malzemelerle yapmaya çalışalım mı? Ne dersiniz? Ama burada şuna dikkat etmenizi istiyorum. Müziği açınca istediğiniz gibi dans edeceksiniz, müzik durduğunda önünüzdeki kâğıda çizilen bir çizgiyi elinizdeki şönil ile yapmanızı istiyorum” şeklinde açıklama yapılır. Tüm çocuklara istedikleri renkte bir şönil verilir. Müzik açılır, çocuklar müzik eşliğinde dans eder. Müzik durduğunda önündeki kâğıda çizilen çizgilerden istediğini seçer. Elinde tuttuğu şönil ile aynı çizgiyi yapmaya çalışır ( <b>E3.1. Odaklanma</b> ). Şönil ile çizgiler tamamlandıktan sonra kâğıtları birbirlerine göstermelerine fırsat verilir. Oyun çocukların ilgileri doğrultusunda devam ettirilir ( <b>SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır</b> ).
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendi çizdiğiniz çizgileri tanıyabildiniz mi?</li> <li>• Hangi çizgileri çizmek daha eğlenceliydi?</li> <li>• Sizce bu çizgiler neye benziyor?</li> <li>• Bu çizgilere benzer nesnelere neler olabilir?</li> <li>• Farklı çizgilerin olduğu kâğıtlara bir çizgi eklerken neler hissettin?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Çocuklara aynı çizgileri tekrarlı olarak çizerlerse desenlerin ortaya çıktığı söylenebilir. Bir yaprağın damar çizgileri, bir ağacın kuturundaki çizgiler, suya bir şey atıldığında oluşan dalgalar gibi örnekler fotoğraf çıktıkları ya da bilgisayar/projeksiyon ile gösterilebilir. Çocuklardan eva ya da karton üzerine çizgili kıyafetler tasarımları istenilebilir. Çizgi formları çocukların yaratıcılığına bırakılarak kâğıt, ip, şönil, şerit, dil çubukları vb. gibi farklı sanat malzemeleri kullanılması desteklenebilir. Tasarlanan kıyafetler sınıfta, koridorda veya bahçede mandallarla ipe tutturularak sergilenebilir ve çocuklar arkadaşlarının tasarımlarını sırayla inceleyebilir.

**Destekleme:** Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Çocuklarla okul bahçesine çıkılarak zeminin durumuna göre tebeşir ya da dal parçaları ile çizgiler çizmeleri sağlanabilir. Şönilere şekil vermekte zorlanan çocuklar için farklı kalınlıkta iplikler, kurdeleler kullanılabilir. Müzikli oyun etkinliğinde çocukların rahatça hareket edebilmeleri için sınıf ortamı düzenlenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Çocukların sınıfta yaptıkları çizimler ve şönilerden oluşturdukları şekiller ailelerin görebilecekleri bir panoya asılır ya da tavandan ipler yardımıyla sarkıtılarak sergilenebilir. Çocukların yapılan bu çalışmalar hakkında aileleri ile sohbet etmeleri sağlanır.

**ETKİNLİK ADI:** Fotoğraf Çekiyorum

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.3. Özetleme Becerisi**

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.1.Görseli Anlama

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Fotoğraf, fotoğraf makinesi

**Materyaller:** Fotoğraf makinesi, çocuk sayısı kadar boş fotoğraf çerçevesi görseli, boyalar

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Ailelerden çeşitli fotoğraf makineleri istenir. Fotoğraf makineleri ve eski ya da yeni çekilmiş fotoğraflar kullanılarak sınıfta çocuklarla birlikte bir merkez oluşturulur (**SDB1.2.SB2.G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler.**). Çocukların dikkati oluşturulan merkeze çekilerek görsel ve materyalleri incelemelerine fırsat verilir. Çocuklara "Fotoğraf makinelerinden hangisi daha çok dikkatinizi çekti? Hangisi en eski fotoğraf makinesi olabilir? Hangisi en yeni fotoğraf makinesi olabilir?" soruları sorularak cevaplar dinlenir. Çocuklara "Fotoğraf makinesi icat edildiğinde fotoğrafların nasıl görüldüğünü görmek ister misiniz?" denilir ve genel ağdan çekilen ilk fotoğraflar gösterilir. Ardından daha sonraki

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>yıllarda çekilen renkli fotoğraflar gösterilerek iki fotoğraf arasındaki farklar hakkında sohbet edilir. Fotoğraf çekmenin zamanla sanat olarak kabul edildiği söylenir. Hem fotoğraf makineleri hem de çekim tekniklerinin geliştiği belirtilir. Şimdi telefonlarla bile fotoğraf çekilebildiği söylenir. Çocuklar sınıfın ortasına davet edilir. Fotoğrafçılık oyunu oynanacağı söylenir. Hareketli bir müzik açılarak dans etmeleri istenir. Müzik durduğunda çocuklardan poz vermeleri ve poz verirken bir fotoğraf karesinde olduklarını düşünerek hiç kımıldamadan durmaları istenir. Oyun birkaç kez tekrar edilir. Ardından çocuklarla bahçeye çıkılır. Fotoğraf makinesi ile çocukların fotoğraf çekmelerine rehberlik edilir (<b>E3.1.Odaklanma</b>). Sınıfa döndüğünde çocukların çektikleri fotoğraflar bilgisayar ya da projeksiyon cihazı kullanılarak izlenir. Her çocuğa, çektiği fotoğrafı nasıl çektiğini, çekerken nelere dikkat ettiğini anlatmasına fırsat verilir (<b>KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak) OB4.1.SB1. Görseli algılamak, OB4.1.SB2. Görseli tanımak</b>). Boş fotoğraf çerçevesi çocuklara dağıtılır. "Bahçede çektiğin fotoğraf dışında en çok neyin fotoğrafını çekmek isterdin?" diye sorulur. Boyalarını kullanarak boş fotoğraf çerçevesinin içine hayal ettiklerini resimlemeleri istenir. (<b>SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır</b>). Okulun uygun bir duvarında "Fotoğraf Çekiyorum" adlı fotoğraf galerisi oluşturulur. Resimlemeler bittikten sonra çocukların çektiği fotoğraflardan birkaçının çıktısı alınarak bu galeride sergilenir.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eski ve yeni fotoğraf makineleri arasında ne gibi farklar vardı?</li> <li>• Eski ve yeni fotoğraflar arasındaki benzerlikler veya farklar nelerdir?</li> <li>• Bir fotoğraf makinesi tasarlasanız nasıl bir makine tasarladınız?</li> <li>• Fotoğraf makinesi görsellerinden hangisi daha çok dikkatinizi çekti? Neden?</li> <li>• Fotoğrafçılık oyununda verdiğiniz pozlardan en çok hangi pozu sevdiniz? Neden?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Çekim için çocuklarla birlikte sınıfta bir stüdyo ortamı oluşturulmaya çalışılabilir. Çocuklardan seçmiş oldukları bir sınıf materyalinin fotoğrafını çekmeleri istenilebilir. Fotoğraf çekerken nelere dikkat etmeleri gerektiği konusunda temel teknik bilgiler vermesi için sınıfa bir fotoğrafçı davet edilebilir. Fotoğraf makinesi ile gelen uzman, profesyonel makinesinin ayrıntılarını gösterebilir. Makinenin nasıl tutulacağı, otomatik ayarda fotoğraf çekimini nasıl yapılacağı fotoğrafçı tarafından gösterilebilir. Çocukların çektiği fotoğraflar bilgisayara aktarılarak inceleme yapılabilir.

**Destekleme:** Oluşturulan fotoğraf merkezindeki fotoğraflar incelenirken ayrıntılı sözel betimlemeler yapılabilir. Tüm çocukların fotoğrafları rahatlıkla görebilmeleri ve anlatılanları duyabilmeleri için uygun fiziksel düzenlemeler yapılabilir. Eski ve yeni fotoğraflar arasındaki farklılıkları bulma konusunda çocuklara rehberlik edilebilir. Hayal ettikleri resmi çizmeleri için çocuklara örnek görseller gösterilerek destek olunabilir. Hem dans hem de fotoğraf çekimi aşamalarında akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Bant ya da başka kaydırmaz materyaller kullanılarak çerçeve masaya sabitlenebilir ve boya kalemlerine kavramayı artıracak özellikler eklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere haber mektubu gönderilerek yapılan çalışma hakkında bilgi verir. Çocukların evde bulunan fotoğraf makinelerini kullanarak resim çekmeleri ve bir fotoğraf stüdyosuna gidilerek çekilen fotoğrafların bastırılması istenir. Daha sonra çocuklarının çektikleri fotoğraflar hakkında onlarla sohbet etmeleri ve bastırdıkları fotoğrafları okula göndermeleri söylenir. Bir fotoğraf stüdyosu ziyaret edilebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Mağara Sanatı

**ALAN ADI:** Sanat, Matematik

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB.2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**Matematik Alanı:**

MAB.6. Sayma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1.Temel Beceriler**

KB1.1. Saymak

KB1.2. Okumak

**EĞİLİMLER:**

**E1.Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D12. Sabır**

D12.2. İstikrarlı olmak

D12.2.3. Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.d. Sanat Etkinliğinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**Matematik Alanı:**

**MAB.1. Ritmik ve algısal sayabilme**

MAB.1.b. 1 ile 20 arasında nesne/varlık sayısını söyler.



**İÇERİK ÇERÇEVESİ:****Kavramlar:** Eski-yeni**Materyaller:** Bir gün önce çocukların ailelerinden haber mektubu ile mevsim meyvelerinin kabuklarını, kullanım ömrü dolan sebze-meyveleri ve bir adet havanı okula göndermeleri istenir. Tarih öncesi döneme ait mağara resimleri, pastel boya, kâğıt, kraft kâğıdı,**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Tarih öncesi döneme ait mağara resimleri gösterilir. Bunlar hakkında konuşulur (<b>SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır, SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler, OB4.2.SB1. Görseli incelemek</b>).</p> <p>“Bu mağara resminde kaç tane insan görüyorsunuz?”</p> <p>Resimde kaç tane hayvan var?</p> <p>Sizce çizilen hayvanlar ne olabilir?</p> <p>İnsanların ellerinde neler var?</p> <p>Ellerindeki nesnelere neler yapıyor olabilirler?</p> <p>Resimde hiç çocuk var mı?</p> <p>Mağara duvarına resimleri çizdikten sonra ne ile renklendirmiş olabilirler?” soruları sorulur. Çocukların cevapları dinlenir (<b>MAB.1.b. 1 ile 20 arasında nesne/varlık sayısını söyler, KB1.1. Saymak KB1.2. Okumak, E3.1. Odaklanma</b>). Öğretmen çocuklara “Peki çocuklar; eski zamanlarda boya yokmuş fakat resimlerde farklı renklerin kullanıldığını görüyorsunuz, bu renkleri nasıl yapmış olabilirler?” (<b>E1.1. Merak</b>) diye sorulur. Çocukların fikirleri alındıktan sonra havan gösterilerek havanın ne işe yaradığı anlatılır. Daha sonra çocuklara doğada bulunan farklı doğal malzemelerle renkler oluşturulduğu anlatılır. Ardından bir gün önce evden getirilmesi istenen doğal materyaller ve havanlar alınarak bahçeye çıkarılır. Çocuklardan dökülen yaprakları, çiçekleri doğaya zarar vermeden toplayıp gelmeleri istenir. Tüm çocuklar topladıkları ve evden getirdikleri malzemeleri tek tek ya da karıştırarak havanlarına koyar ve ezerler, hangi malzemelerden renklerin çıktığı, birleşimlerinden hangi renklerin oluştuğu hakkında konuşulur. Okulun uygun bir duvarı kraft kâğıdı ile kaplanır. Ardından kraft kâğıdı ile kaplanan duvarın yanına gidilir. Kâğıdın üzerine, inceledikleri mağara resimlerine benzer insan ve hayvan resimleri çizilir. Çizdikleri resimleri oluşturdukları doğal boyalar ile renklendirirler. Süreçte çocuklara motivasyonlarını sürdürmeleri konusunda rehberlik edilir (<b>SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, D12.2.3.Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir</b>). Daha sonra ortaya çıkan eserler çocuklarla birlikte incelenir</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çok eski zamanlarda yaşayan insanlar mağaraların duvarlarına neden resim yapmış olabilirler?</li> <li>• Bu resimleri ne kullanarak yapmış olabilirler?</li> <li>• Mağaradaki resimler bizlere ne anlatmaya çalışıyor olabilir?</li> <li>• Siz mağara duvarına ne çizmek isterdiniz?</li> </ul>

**FARKLILAŞTIRMA:****Zenginleştirme:** Sınıf ortamında uygun olabilecek bir alana mağara görüntüsü vermek için büyükçe bir koli getirilebilir. Kolinin bir tarafı mağara ağızı gibi yarım daire şeklinde kesilerek iç tarafına kraft kâğıtlarının buruşturup yapıştırılmasıyla mağara duvarı gibi ortam oluşturulabilir. Çocuklardan kolinin iç ve dış kısmına mağara resimleri yapmaları istenilebilir. Bahçeye çıkılarak etraftan çubuklar bulunabilir veya öncesinde çubuklar toplanmış olabilir. Toprak alana çubuk kullanarak tüm çocuklarla birlikte mağara resimleri çizilebilir. Herkesin kaç tane figür çizdiğini sayarak göstermesi ve söylemesi istenilebilir. Mağara resimleri üzerine sohbet

etmek için bir paleolitik çağ sanat uzmanı, arkeolog veya sanat tarihi uzmanı sınıfa çevrim içi ya da yüz yüze olacak şekilde davet edilebilir.

**Destekleme:** Mağara resimleri büyük boyda hazırlanabilir ve bu görsellerin önemli hatları bant ya da başka materyallerle kabartılarak resimlerin dokunsal açıdan daha işlevsel hâle gelmesi sağlanabilir. Havan kullanılırken sakız yapıştırıcı gibi bir materyalle sabitlenebilir ya da çocuklara yardım edilebilir. Çocukların evden getirdikleri doğal materyaller çocuklarla birlikte incelenebilir. Akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Etkinliği tamamlamaları için çocuklara ek süre verilebilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ebeveynlerden evde masanın altına mağara gibi düşünerek orada resim çizmeleri, çizdikleri resimleri masanın altına asarak mağara oyunu oynamaları istenir. Anadolu Medeniyetleri Müzesine gidilerek mağara resimlerinin olduğu bölüm incelenebilir ya da müze sanal olarak gezilebilir. Müzedeki mağara resimlerine bakılarak çizimler yapılabilir.

**ETKİNLİK ADI:** Yıldızlı Gece

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.4.Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Gündüz-gece

**Materyaller:** Vincent Van Gogh (Vinsint Ven Goh)ya ait Yıldızlı Gece Tablosu, kartondan kesilmiş yıldız şekilleri,

A4 kâğıtları, hamurlar, düğmeler, kapaklar, ponponlar, renkli pipetler, şerit şeklinde kesilmiş renkli kâğıtlar,

kalem, makas ve yapıştırıcı

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Van Gogh'a ait Yıldızlı Gece tablosu A3 boyutunda renkli olarak çıkartılır. Görsel sınıfa getirilir ve çocuklarla birlikte incelenir. <b>(KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek. E1.1. Merak).</b> Görsel incelenirken çocuklara, neler gördükleri, bu resmi kimin yapmış olabileceği, hangi materyalleri kullanmış olabileceği ve neden böyle bir resim yapmış olabileceğine dair sorular sorulur. Çocukların yanıtları dinlenir. <b>(SNAB2.a. Sanat eserine odaklanır. SNAB2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.)</b> Tabloyu Van Gogh isimli bir sanatçının yaptığı söylenir. Çocuklara Yıldızlı Gece tablosunun görseli gösterilerek "Sizce Van Gogh burada ne görmüş ve neyin resmini çizmiş olabilir?" diye sorulur. Çocukların yanıtları dinlenir. Kartondan kesilerek hazırlanan yıldızlar çocuklara dağıtılır ve hep beraber canlandırma çalışması yapılır. "Çocuklar şimdi hepimiz Van Gogh tablosundaki yıldızlar. Şu anda gece ve bizler gökyüzünde parıl parıl parlıyoruz. Hadi bakalım şimdi daha çok parlayalım. Birazdan güneş doğmaya başlayacak ve bizler yavaş yavaş ışıltımızı kaybedeceğiz. Aaa bakın güneş doğuyor, güneş ışınları bizden daha güçlü, yavaş yavaş ışıltımız kayboluyor, kayboluyor ve kayboldu." diyerek drama sonlandırılır. "Benim güzel yıldızlarım, şimdi sizlerle Van Gogh'un Yıldızlı Gece tablosunu yapacağız. Van Gogh tablosunu yağlı boya kullanarak yapmış. Bizler ise bu tabloyu farklı materyaller kullanarak yapacağız. Her masada farklı materyaller var. Herkes istediği masaya geçebilir ve çalışmaya başlayabilir" denilir. Sınıfta dört ayrı masa hazırlanır. Birinci masanın üzerinde renkli düğmeler, kapaklar, ponponlar, yapıştırıcı; ikinci masanın üzerinde renkli pipetler, makas ve yapıştırıcı, üçüncü masanın üzerinde şeritler halinde kesilmiş renkli kâğıtlar, kalem ve yapıştırıcı; dördüncü masanın üzerinde renkli oyun hamurları bulunur ve çocukların istedikleri masaya geçip istedikleri materyalleri kullanarak Yıldızlı Gece tablosunu yapmaları istenir. <b>(SNAB4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur. SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar. D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır. OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak).</b> Çalışmalar tamamlandıktan sonra sınıf toplanır ve tüm çalışmalar panoya asılır. Çocuklar panoda asılı olan çalışmalarını inceler, her grubun çalışmasında hangi materyalleri nasıl kullandığını inceleyip görüşlerini ifade ederler.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yıldızlı Gece tablosunda dikkatini neler çekti?</li> <li>• Gece olduğunu nereden anladınız?</li> <li>• Gece gökyüzüne baktığınızda neler görüyorsunuz?</li> <li>• Yıldızları canlandırırken neler hissettiniz?</li> <li>• Çalışmanızda hangi materyalleri kullandınız?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** : Van Gogh'un "Ayçiçeği" tablosu incelenerek hakkında sohbet edilebilir. Tablodaki ayçiçeklerinin fırça kullanılmadan parmak boyasıyla yapılması istenilebilir. Yapılan çalışmalar kuruyunca okul koridorunda bir sergi düzenlenebilir. Pablo Picasso ve Van Gogh'un eserleri karşılaştırılarak Van Gogh'un çizim tekniği üzerine bilgi verilebilir. Van Gogh'un eserlerinde görülen dalgalı, yan yana, girdap görünümlü ve dairesel çevreler ile eğri çizgilere tablolar incelenirken vurgu yapılabilir. Van Gogh'un eserlerindeki gibi yan yana, girdap, dairesel çerçeveler ve eğri çizgiler ile bir eser oluşturmak için küçük, uzun ve ince dikdörtgen hâlinde renkli kâğıtlar hazırlanabilir. Okul bahçesinde küçük gruplarla bu renkli kâğıtları yapıştırarak fon kartonlarına okul bahçesinin resmi yapılabilir. Yapılan manzara resmiyle ilgili sonrasında sohbet edilebilir.

**Destekleme:** Etkinlik alanı çocukların eseri rahatça görebilecekleri şekilde düzenlenebilir. Çocuklara masalarda yer alan materyalleri incelemeleri ve hangi materyallerin olduğu masada çalışacaklarına karar vermeleri için ek süre verilir. Çocukların bireysel özellikleri dikkate alınarak masa seçmelerine rehberlik edilebilir. Boya,

makas gibi materyallere kavramayı artıracak parçalar eklenebilir ve bant ya da başka kaydırmaz materyaller kullanılarak kâğıt masaya sabitlenebilir. Küçük parçaların kavranmasını kolaylaştırmak için küçük maşa ya da cımbızların kullanılması desteklenebilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgi verilir. Birlikte Van Gogh'a ait eserler araştırılır ve eserler hakkında konuşulur.

**ETKİNLİK ADI:** Yansımalar

**ALAN ADI:** Sanat, Matematik

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**Matematik Alanı:**

MAB6. Sayma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1. Temel Beceriler**

KB1.1. Saymak

KB1.2. Okumak

**KB2.20. Sentezleme Becerisi**

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

**EĞİLİMLER:**

**E3.Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D12. Sabır**

D12.2. İstikrarlı olmak

D12.2.3. Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB1. Bilgi Okuryazarlığı**

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (Kendi cümleleri ile aktarmak)

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**Matematik Alanı:**

**MAB.1. Ritmik ve algısal sayabilmek**

MAB.1.b. 1 ile 20 arasında nesne/varlık sayısını söyler.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Renk kavramı

**Sözcükler:** Vitray

**Materyaller:** Renkli asetat kâğıtları, makas, çift taraflı bant, tangram, kutu

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Bir kutu ile sınıfa gelinir. Kutunun içinde tangram parçaları bulunmaktadır. Kutu sallanarak çocukların dikkati çekilir ve “Sizce bu kutunun içinde ne olabilir?” diye sorulur. Çocukların tahminleri dinlenir. Bulamadıklarında kutu sallanarak çıkan ses dinletilir ve çocukların cevapları alınır, ipuçları ile çocuklar yönlendirilerek kutunun içindekini bulmaları sağlanır. Her çocuk kutudan bir adet tangram parçası seçer ve yerine oturur. “Kimde üçgen var? Peki toplam kaç kişide üçgen var? Mavi üçgen kimlerde var? Mavi üçgen kaç tane? Kaç kişide sarı kare var?” gibi sorular sorarak çocukların yanıtları dinlenir (<b>KB1.1. Saymak, KB1.2. Okumak, MAB.1.b. 1 ile 20 arasında nesne/varlık sayısını söyler</b>). Sayma çalışmaları tamamlandıktan sonra vitray sanatı ile ilgili bir video izlenir. Tasarlanan desenin ortaya çıkarılabilmesi için renkli camların bir araya getirilmesi sanatına vitray ya da cam süsleme sanatı denildiğinden, ışığın vitrayın içinden süzülmesi ile vitrayın güzelliğinin ortaya çıktığından bundan dolayı da mekanların cam süslemelerinde kullanıldığından bahsedilir. “Bizler de sınıfımız için bir vitray çalışması yapalım mı?” denilir. Çocuklardan ellerindeki tangram parçalarını sınıfın penceresine çift taraflı bant kullanarak yapıştırmaları istenir. Süreçte çocuklara parçaları yapıştırırken motivasyonları sürdürmeleri konusunda rehberlik edilir (<b>D12.2.3. Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür</b>). Tangram yapıştırılan camdan ışığın içeri gelmediği fark ettirilir. Bu durumun neden kaynaklanmış olabileceği çocuklara sorulur (<b>OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (Kendi cümleleri ile aktarmak)</b>). Vitray çalışması için ışığın vitrayın içinden süzülmesinin ve vitrayın güzelliğinin ortaya çıkmasının gerekli olduğu hatırlatılır. “Peki çocuklar, biz nasıl vitray çalışması yapacağız?” denilerek çocukların fikirleri alınır. Daha sonra çocuklara renkli asetat kâğıtları ve asetat kalemleri dağıtılarak çocukların diledikleri bir resmi çizmeleri ve çizdikleri resimlerdeki figürleri kesip çıkarmaları sağlanır. Ardından kesilen bu figürler sınıfın penceresine çift taraflı bant ile yapıştırılır. Bu çalışmayla ışığın vitrayın içinden süzülmediği yere renkli ışıkların yansıdığı fark ettirilir (<b>KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak, E3.1. Odaklanma, E3.2. Yaratıcılık, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir, SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daha önce vitray yapılmış bir cam ya da obje gördünüz mü? Nerede gördünüz?</li> <li>• Tangramlar pencereye yapıştırıldığında camdan ışık içeri yansıdı mı? Neden?</li> <li>• Vitray sanatında nelere dikkat etmemiz gerekiyor?</li> <li>• Vitray yapmak zor muydu? Neden?</li> <li>• Sabırla çalışmalarımızı tamamlamak neden önemli?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Vitrayın dekorasyonda kullanımına dikkat çekilerek kapılarda kullanımından bahsedilebilir. Kapı vitray örnekleri fotoğraf çıktıları veya bilgisayar/projeksiyon ile gösterilebilir. Gösterilen örneklerde renkler ve şekiller üzerine sohbet edilebilir. Fon kartonu üzerine bireysel olarak kapı vitray çalışmaları yapılabilir. Karton üzerine desenler çizilerek bazı kısımları kesilip çıkartılabilir. Böylece şablon oluşturulan bu kartonlar çocuklara verilerek deseni incelemeleri istenebilir. Renkli asetat kâğıtları çocuklara verilerek herkesin farklı sayı ve şekillerde parçalar kesmesi istenebilir ve sonra hangi şekilden kaç tane kesildiği sayılabilir. Kesilen şekillerin karton şablonların arkasına yapıştırılması istenebilir. Kartonlarla bahçeye çıkılarak güneş ışığındaki yansımalarına bakılabilir. Kartonlar bahçedeki ağaçlara asılarak bir dış mekân sergi alanı oluşturulabilir.

**Destekleme:** Özellikleri söylenen tangramları gösterme etkinliği sırasında akran eşleştirmesi yapılarak çocuklar desteklenebilir. Vitray ile ilgili izletilen videonun tüm çocuklar tarafından rahatlıkla görülebilmesi ve duyulabilmesi için oturma düzenine dikkat edilebilir. Kalem ve makaslara kavramayı artırıcı özellikler eklenebilir ve asetat kâğıtları bant ya da kaydırmayı önleyici başka materyaller kullanılarak masaya sabitlenebilir. Çocukların

asetat kâğıdına çizdikleri figürü kesmelerine rehberlik edilebilir. Sorulan sorulara çocukların bireysel özellik ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek cevap vermeleri sağlanabilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Evde boş bir çerçeveye vitray çalışması tasarımları ve tasarımlarını yaparak sınıfa yollamaları istenir. Yaşadıkları şehirde varsa vitray sanatının bulunduğu bir mekân ziyaret edilir.



**ETKİNLİK ADI:** Taşların Dünyası

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.20. Sentezleme Becerisi**

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.4.Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Materyaller:** Yüzeysel düzgün taşlar, farklı renklerde akrilik boya, ince uçlu fırça, sprey vernik, alçı, su, uygun büyüklükte plastik kapı

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Bir ele taş alınır ve iki el yumruk yapılarak "Çocuklar, elimde bir şey var. Acaba hangi elimde?" diye sorulur. Tahminler dinlendikten sonra eller açılır ve "İşte burada!" denilerek eldeki taş gösterilir. "Çocuklar sizce elimdeki taş buraya nereden gelmiş olabilir?" diye sorulur. Çocuklarla taşın geldiği yer hakkında sohbet edilir. Sohbetin ardından bez torba içine koyulan başka taşlar getirilir ve çocuklara gösterilerek "Çocuklar bakın ne buldum. Okulumuza başka taşlar da gelmiş" denir. Tüm taşlar masaya bırakılır. Çocukların taşları incelemelerine fırsat verilir. Çocuklar taşların boyutlarını, ve yüzeylerini incelerler. "Çocuklar taş boyama sanatını daha önce duydunuz mu?" diye sorulur. Cevapları dinlendikten sonra "Çocuklar taş boyama sanatı, insanlık tarihinin en eski sanat geleneklerinden biridir. Eskiden atalarımız, günlük hayatı simgeleyen sembolleri taş duvarlar üzerine kazıyarak hikâyelerini anlatmaya

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>çalışırlarmış.” denilerek genel ağıdan taş boyama sanatı görselleri açılır ve çocukların incelemeleri sağlanır. “Çocuklar, gördüğünüz gibi atalarımız taşları kazıyarak resim yapmışlar. Bizler de sınıfımıza gelen taşları boya kullanarak renklendirelim. Hadi başlayalım!” denilir. Boyalar ve ince uçlu fırçalar getirilerek masaların üzerine bırakılır. Çocuklar taşların üzerine istedikleri renkleri kullanarak resimler çizer (<b>E3.2. Yaratıcılık, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak</b>). Daha sonra taşlar sınıfın uygun bir köşesine kurumaya bırakılır. Taşlar kuruduktan sonra öğretmen sprey vernik sıkarak taşların üzerindeki resimlerin korunmasını sağlar. Taşlar kuruduktan sonra kuruyan taşlar da alınarak bahçeye çıkarılır. “Çocuklar, kendi yaptığınız taşları alarak yere oturun.” denilir. Tüm çocuklar kendi yaptıkları taşları alarak otururlar, boyadıkları taşları önlerine koyarlar. Birbirlerine neler yaptıklarını anlatırlar. Duygu ve düşünce paylaşımından sonra “Çocuklar yaptığınız taşlar çok güzel. Bu taşlarla okulumuzun duvarını süslemek istiyorum. Sizce bu taşları okul duvarına nasıl yapıştırabiliriz?” diye sorulur. Çocukların düşünceleri alındıktan sonra alçı getirilir ve çocuklara bunun ne olduğu sorulur. Alçının bir tür yapıştırıcı olduğu açıklamasını yapıldıktan sonra bir kabin içerisinde alçı ve su karıştırılarak harç oluşturulur. Daha sonra okul ya da bahçe duvarının uygun bir kısmına yeterince alçı sürülür. Çocuklar boyadıkları taşları alçı üzerine yapıştırır. Tüm çocuklar hazırladıkları taşları alçı üzerine yapıştırdıktan sonra etkinlik sonlandırılır (<b>KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır, SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İncelediğiniz taşlarda dikkatinizi çeken neler var?</li> <li>• Çizdiğiniz görselle ilgili neler anlatmak istersiniz?</li> <li>• Taşları boyarken neler hissettiniz?</li> <li>• Arkadaşlarınızın boyadığı taşlarda dikkatinizi çeken neler var?</li> <li>• Taş dışında hangi nesnelere üzerine çizim yapmak istersiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Taş boyama sanatı icra eden sanatçılar tanıtılabilir. Farklı taş boyama sanatı eserleri bilgisayar/ projeksiyon ile incelenebilir. Her bir çocuk, yüzeyi düz bir taş üzerine istediği resmi çizebilir. Ardından taş kalın bir karton üzerine yapıştırılarak ve karton kenarlarına süslemeler yapılarak bir tablo oluşturulabilir. Tamamlanan tablolar ile okul bahçesinde bir taş sanatı sergisi oluşturulabilir ve çocuklar sergiyi ziyaret edenlere taş sanatı deneyimlerine ilişkin bir sunum yapabilir. Bahçeden çeşitli boyutlarda taşlar toplayarak üzerlerini sprey boyayla her taş tek renk olacak şekilde boyamaları istenilebilir. Boyanan farklı renklerdeki taşlar kurutulmuş bir alanda toplanabilir. Boyanan taşlarla zeminde istenilen şekilde grup hâlinde bir mandala çalışması yapılabilir.

**Destekleme:** Taş boyama görselleri büyük boylarda hazırlanarak görsel ve hatları bant ya da başka materyallerle kabartılarak dokunsal açıdan daha işlevsel hâle getirilebilir. Çocukların çizimlerini kolaylıkla yapabilmeleri için taşların yüzeylerinin düzgün olmasına dikkat edilebilir. İsteyen çocuklara taşların üzerine resmetmesi için şablon verilebilir. Çocuklara boyadıkları taşları alçı üzerine yapıştırırken rehberlik edilebilir. Akran eşleştirmesi yapılarak etkinlik boyunca çocuklar desteklenebilir. Fırçalara ve taşlara kavramayı kolaylaştıracak parçalar eklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Aileler yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirilir. Taş boyama etkinliğini evde de yapmaları önerilebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Fırçasız Resim

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.2. Bağımsızlık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D18. Temizlik**

D18.2. Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek

D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.ç. Sanat eserine ilişkin sorular sorar.

SNAB.2.d. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** İleri-geri

**Sözcükler:** Lakap, şövale

**Materyaller:** Jackson Pollock (Ceksin Polok)'un fotoğrafı ve eserlerinin resimleri, parmak ya da sulu boya, kâğıt, fırça, ip

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

### ETKİNLİKLER

“Nasıl resim yapılır? Resim yaparken hangi malzemeleri kullanırsınız? Fırça ne işe yarar? Boya ne işe yarar? Tuval nedir? Şövale nedir? Neden şövale kullanırsınız?” gibi sorular yöneltilir. Çocukların cevapları dinlendikten sonra fırçanın, bir araya getirilerek bir sapa tutturulmuş kıllardan ya da kıla benzer başka tellerden oluşturulmuş, bir şeyin tozunu, kirini gidermek ya da bir şeyi boyamakta, bir şeye cila sürmekte kullanılan araç olduğu söylenir. Şövalenin ressam sehпасı olduğu, tuvalin ise yağlıboya/ akrilik resim yapmakta kullanılan, özel olarak hazırlanmış bez olduğu anlatılır. Ardından “Resim yapmanın başka yolları da var mıdır? Bu yollar nelerdir? Fırçaya boyayı aldıktan sonra tuvale sürmeden nasıl resim yapabiliriz?” sorularıyla çocukların düşüncelerini ifade etmelerine olanak tanınır. “Biliyor musunuz çocuklar? Fırçalarla tuvale boya damlatarak da resim yapılabilir. Hatta dünyanın en pahalı tablosunu Amerikalı ressam Jackson Pollock bu şekilde yapmıştır.” denilir. Sohbet esnasında bilgisayardan, projeksiyondan ya da çıktı alınan kâğıtlardan sanatçının fotoğrafı ve eserleri gösterilir. Eserleri incelemeleri sağlanır (**KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek, OB4.2.SB1. Görseli incelemek**). “Jackson, tuvalini yere sabitleyip üzerine fırçalarla boya damlatarak, boyayı dökerek ya da fırlatarak eserlerini oluşturuyor. Bu şekilde resim yaptığı için ona Damlatan Jack lakabını takmışlar. Pollock’un bir eseri gösterilerek bu eserdeki şekiller ve renkler sizce neye benziyor? Bu resimde ne anlatmış olabilir? Neden fırçayı tuvale sürterek resim yapmamış da bu teknikleri kullanmış olabilir? Bu kadar büyük duvar resimlerini nasıl yapmış olabilir?” soruları çocuklara yöneltilir ve çocukların merak ettikleri soruları sormaları konusunda teşvik edilir (**SNAB.2.ç. Sanat eserine ilişkin sorular sorar, SNAB.2.d. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür**). “Bazı insanlar fırça ile boya damlatarak resim yapmanın dans etmeye benzediğini söylemişlerdir. Acaba ben şimdi bir ressam olsam, elimde görünmez bir fırçam olsa, şu yanımda duran kocaman kovaya fırçamı batırsam, görünmez fırçamla sınıfımıza boyalar damlatırsam, sizler de fırçamdan damlayan minik boya damlacıklarım olsanız ve ben boya damlatırken sizler de boya damlacıkları olarak dans etseniz nasıl olur? Hadi bakalım! Güzel bir müzik açalım ve elime görünmez fırçamı alayım, minik damlacıklarım dans ederek sanat eserimi nasıl oluşturacak görelim.” denilerek müzikli drama etkinliği yapılır (**SNAB.4.e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler**). Drama sonrasında bahçeye çıkılır. Çocukların boya önlüklerini giymelerine yardım edilir. Çocuklara, “Biz de damlatma, fırlatma ve dökme tekniklerini kullanarak bahçede resimler yapacağız, hangi tekniği kullanmak istediğinize karar verip o kısma geçebilirsiniz” denilerek çocukların istedikleri yere geçmeleri sağlanır (**E1.2. Bağımsızlık**). Çocuklar bahçedeki masada büyük bir kâğıdın üzerine istediği renkte boyayı ve istediği kalınlıkta fırçayı alarak damlatma yöntemiyle (fırça boyaya batırılır, kâğıdın üzerine gelinerek parmakla fırça sıkılır ve damlayan boyalarla damlatma tekniği uygulanır) eserlerini oluştururlar. Bahçede uygun bir ağacın dalına altında minik bir delik olan bir boya kabı asılır. Boya kabının altına konulan kâğıda resim yapmak için bu tekniği seçen çocuklardan sallanan boya kabını ileri geri itmesi istenir. Delikten sızan boyanın kâğıdın üzerinde eşsiz desenler oluşturması izlenir. Başka bir masada boya ve fırçasını seçen çocuklar, dikkatli bir şekilde fırlatma yöntemiyle (fırçaya alınan boya kâğıdın üzerine hızlıca ileriye doğru silkelenerek teknik uygulanır) etkinliklerini tamamlarlar (**SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir**). Çocukların resimleri uygun alanlara asılarak sergilenir. Etkinlikler tamamlandıktan sonra çocuklara teşekkür edilir, dökülen boya ve bahçenin temizliği birlikte yapılır (**D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır**).

### DEĞERLENDİRME

- Kullandığınız tekniklerden en çok hangisini sevdiniz? Neden?
- Zorlandığınız bir teknik oldu mu? Hangisinde ve neden zorlandınız?
- Jackson Pollock’un tekniğine bir isim verecek olsaydınız ne olurdu?
- Resimlerinizde en çok hangi rengi kullanmayı seviyorsunuz? Neden?
- Çalışmalarımızdan sonra çalışma alanımızı nasıl bırakmalıyız? Neden?
- Boya damlası olarak dans ederken kendinizi nasıl hissettiniz? Hangi renk boya damlası olduğunuzu hayal ettiniz?

**FARKLILAŞTIRMA:**

**Zenginleştirme:** Okul bahçesine Pollock ve eserlerinden esinlenilerek oluşturulan sanat merkezi kurulabilir. Bu merkezde iki sandalye arasına asılan bir ipe farklı renklerde grapon kâğıtları bağlanabilir ve altına beyaz kâğıtlar konulabilir. Çocuklara su dolu sprey kutuları verilerek grapon kâğıtlarının ıslatılması istenebilir ve ıslatılan grapon kâğıdındaki renkler alttaki beyaz kâğıda akıp damlayınca desenler oluşturabilirler.

**Destekleme:** Tüm çocukların fotoğraf ve eserleri rahatça görebilecekleri şekilde bir oturma düzeni oluşturulabilir. Çocukların bireysel özelliklerine göre gruplar oluşturulmasına dikkat edilebilir. Öğretmen tüm tekniklere model olduktan sonra çocukların bunları yapmasını sağlayabilir. Tüm çocukların boyanın kâğıdın üzerine damlayarak oluşturduğu şekli gözlemlemeleri için ortam düzenlenebilir. Resimlere dokunsal özellikler eklenmesine de izin verilerek etkinlik farklılaştırılabilir. Bahçe temizliğinde çocuklara görevler verilerek temizlik malzemelerini doğru kullanılması konusunda rehberlik edilebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanlarda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

**AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Toplum Katılımı:** Sınıfa bir ressam davet edilerek farklı resim tekniklerini çocuklarla birlikte uygulamaları önerilir. Ressamın çocuklarla birlikte yaptığı resimler bir sanat galerisinde sergilenir.

**ETKİNLİK ADI:** Duyguların Resmi

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB3. Sanata Değer Verme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1. Temel Beceriler**

KB1.4. Çizmek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Hızlı-yavaş, kalın- ince

**Sözcükler:** Tiz ses

**Materyaller:** Wassily Kandinsky (Vasili Kandinski)'nin fotoğrafı ve eserlerinin resimleri, kâğıt ve boya kalemleri.

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

"Çocuklar nelerin resmi yapılır? Peki, resmi yapılamayan şeyler de var mıdır? Şimdi size birkaç müzik dinleteceğim, bu dinleyeceğiniz müziklerin resimleri yapılır mı?" denilerek çocuklara hareketli müzik, sözsüz müzik, klasik müzik, caz ve opera müzikleri birer dakika dinletilir. "Dinlediğiniz bu müziklerin resimlerini yapabilir misiniz?" diye sorulur ve verilen cevaplar dinlenir. Wassily Kandinsky'nin fotoğrafı gösterilerek "Çocuklar bakın bu ressamın adı Wassily Kandinsky, Kandinsky müziği çok seviyor ve çizgilerin duyguları olduğunu düşünüyor. Müziğin resimlerini yapıyor. Bu resimleri geometrik şekillerden

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>oluşuyor. Daireler, kareler, üçgenler, dikdörtgenler, çeşitli çizgiler Kandinsky'e göre müziği ifade ediyor. Şimdi eserlerine bakalım, müziği nasıl resmetmiş, çok merak ediyorum." denilerek eserlerinin görselleri dijital ortamda incelenir ve eserler hakkında sohbet edilir (<b>SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler, OB4.2. SB1. Görseli incelemek</b>). Daha sonra çocuklardan bir kâğıt ve boya kalemlerini almaları istenir. Çocuklara "Söyleyeceğim duyguları bir çizgi ile kâğıda çizmenizi istiyorum?" denir. "Mutlu bir çizgi çizin. Daha sonra korkmuş bir çizgi çizin. Heyecanlı bir çizgi de ekleyin bakalım. Şimdi de üzgün bir çizgi çizmenizi istiyorum. Şaşkın bir çizgi de yapabilir misiniz? Evet başardınız, tebrikler, şimdi de açacağım müzikleri dinlemenizi ve müziklerin resimlerini yapmanızı isteyeceğim. Müziğin hızlandığı yerde çizgileriniz hızlansın, yavaşladığı yerde çizgileriniz de yavaşlasın. Başlayalım mı? Dikkat ve sabırla sonuna kadar dinleyin, isterseniz gözlerinizi kapatıp dinleyin sonra da çizebilirsiniz." denilerek farklı müzik çeşitleri 2-3 dakika dinletilerek çocukların müzikleri resmetmelerine olanak tanınır (<b>KB1.4. Çizmek, E3.1. Odaklanma, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır. SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir</b>). Tamamlanan resimler sergilenir.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinlediğiniz hangi müzik dikkatinizi daha çok çekti?</li> <li>• Kandinsky'nin eserlerini incelerken neler hissettiniz? Dikkatinizi neler çekti?</li> <li>• Müziğin resmi nasıl oldu? Neden?</li> <li>• Müzik bir renk olsaydı, ne renk olurdu? Neden?</li> <li>• Sizce çizgilerin hareketleri var mıdır? Gösterir misiniz?</li> <li>• Dinlediğiniz müziklerin nasıl özellikleri vardı?</li> <li>• Müziklere göre resim çizerken nelere dikkat ettiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Wassily Kandinsky'in çizmiş olduğu "Mavi Süvari" tablosu bilgisayar/projeksiyon ile incelenebilir ve kullanılan renkler, çizgiler ve estetik değer konularında sohbet edilebilir. Süvari kelimesinin anlamı sorularak verilen cevaplar doğrultusunda kelimenin "atlı asker" anlamına geldiği ifade edilebilir. "Sizce tablodaki süvari nasıl hissediyor?" sorusu sorularak süvarinin duygularının çizilmesi istenebilir. Ortaya çıkan resimler karşılaştırılarak resimlerin ifade ettiği duygular hakkında konuşulabilir. Wassily Kandinsky'in tablolarının animasyona dönüştürülmüş hâlleri izletilebilir. Müzik eşliğinde izlenen animasyonun hissettirdiği duygular hakkında sohbet edilebilir.

**Destekleme:** Çocukların duyguları tanımaları ve tanımlamalarını sağlamak için duygu ifadelerinin yer aldığı görseller kullanılabilir. Kalem kullanımı öncesinde müziğin ritmine uygun çizgi çizme çalışmaları kurdele ve ipler ile yapılabilir. Çizimler sırasında akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Kalemlere kavramayı kolaylaştıracak parçalar eklenebilir ve bant ya da farklı kaydırmaz materyaller kullanılarak kâğıtlar masaya sabitlenebilir. Sınıftaki çocukların bireysel özellikleri dikkate alınarak müziğin sesi ayarlanabilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanlarda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere etkinlikte yer alan ressam hakkında bilgilendirici bir broşür gönderilir. Evde istedikleri müziği açarak çocuklarıyla birlikte müziği resmetmeleri istenebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Dokuma Sanatım

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB3. Sanata Değer Verme

**Türkçe Alanı:**

TADB. Dinleme/İzleme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D7. Estetik**

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB5. Kültür Okuryazarlığı**

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

OB5.2. Kültürü Sürdürme

OB5.2.SB1. Kültürel etkinliklere katılmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder.

**Türkçe Alanı:**

**TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme**

TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Alt -üst

**Sözcükler:** Kilim, motif

**Materyaller:** Dokuma kilim, dil çubuğu, renkli ipler, plastik etkinlik iğnesi, zil.

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf



## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ETKİNLİKLER</p>	<p>Çocuk sayısı kadar dil çubuğu dört köşesinden yapıştırılarak kare şekline getirilir, üstüne ip dolanarak tezgâh hazırlanır. Bir dokuma halısı (motifli bir kilim) uygun bir yere serilir. Kilimin yanında durulur. Zil çalınır. “Haydi gelin çocuklar, kültürümüzü öğrenmeye, bakın neler anlatacağım bu kilimin üstünde” denilerek çocukların dikkati kilime çekilir. “Kilimin etrafına oturalım size Can ve Mila’nın hikayesini anlatayım” denilerek hikâye anlatmaya başlanır. Küçük Mila çok heyecanlıydı çünkü bugün arkadaşı Can’ın evine gidecekti. Mila, Can’ın evine doğru ilerledi. Zili çaldığında kapıyı Can açtı. İki arkadaş çok mutlu görünüyorlardı. Can “Hadi Mila, sana evimizi gezdireyim!” dedi ve evi gezmeye Can’ın odasından başladılar, daha sonra da Can’ın annesinin çalışma odasına gittiler. Çalışma odasının kapısı açıldığında Mila çok şaşırды çünkü ortada kocaman ahşap bir tezgâh ve üstünde de rengârenk iplikler vardı. Mila, Can’a dönerek “Annenin çalışma odası burası mı?” diye sordu. “Evet, annemin çalışma odası burası. Annem bu odada çalışmayı çok seviyor.” diye yanıt verdi Can. Mila, “Peki, annen bu kocaman tezgâh ve bu ipliklerle ne yapıyor?” diye sormuştu ki o sırada Can’ın annesi yanlarına gelerek “Halı dokuyorum Milacığım” dedi. Mila’nın yüzündeki şaşkınlığı görünce “Hadi, sana nasıl yapıldığını göstereyim!” diyerek sandalyeye oturdu.</p> <p>Bak Mila! buradan elimize istediğimiz renkte iplik alıyoruz ve tezgâhtaki iplerin arasından geçirerek düğüm atıyoruz. Bu atılan düğümler üst üste birikerek kilimi meydana getiriyor. Ressamlar nasıl kâğıda ya da tuvale resim çizerek duygu ve düşüncelerini anlatıyorsa biz halı dokuyan insanlar da duygu ve düşüncemizi kilimlere işlediğimiz motiflerle anlatıyoruz. Mesela bolluk ve bereketi anlatmak için pıtrak motifi, iyi şansını anlatmak için bülbül motifi, üretkenliği anlatmak için de yıldız motifi yapıyoruz ve bu motifleri tekrarlayarak halının desenini oluşturuyoruz” dedi. Mila büyülenmiş gibi bakıyordu. Can’ın annesi “Sen de denemek ister misin?” diye sorduğunda Mila, büyük bir heyecanla.....</p> <p>Hikâye burada yarım bırakılarak çocuklardan tamamlamaları istenir. Daha sonra dinlenen hikâyeyle ilgili sorular sorulur. “Siz daha önce dokuma tahtası ve kilim gördünüz mü? Kilimin üzerindeki motiflerle daha önce hiç karşılaştınız mı?” soruları sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Kilim dokumayı görmeleri için genel ağıdan kilim dokuma videosu izlenir (<b>TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar, SNAB.3. c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder.</b>) Hikâyede geçen motiflerin resimleri gösterilerek kilim dokumanın kültürel değerimiz olduğu, kilimleri dokuyanların duygu ve düşüncelerini anlatmak için bu motifleri kullandıkları söylenir. Üzerine oturdukları kilimde bulunan motifleri inceleyerek dokuyan kişinin hangi duygu ve düşüncelerle bu kilimi dokumuş olabileceği hakkında sohbet edilir. Sohbet sırasında çocuklara, söz hakkını kullanan arkadaşlarını dikkatle dinlemeleri konusunda rehberlik edilir ve konuşan kişiyi dinlemenin önemi vurgulanır (<b>KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek, OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek</b>). Dil çubukları kullanılarak önceden hazırlanan minik dokuma tezgâhları çocuklara verilir. Masada bulunan ipliklerden istediklerini seçerek plastik iğnenin deliğinden geçirmeleri istenir (<b>E3.1. Odaklanma, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir</b>). Daha sonra dokuma tezgâhlarındaki ipliklerin birinin altından diğerinin üstünden geçirerek halı dokumayı deneyimlemeleri sağlanır (<b>OB5.2.SB1. Kültürel etkinliklere katılmak, D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)</b>). Yardıma ihtiyacı olan çocuklara rehberlik edilir. Etkinliği bitiren çocukların çalışmaları sergilenir.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DEĞERLENDİRME</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mila’nın yerinde olsaydınız, Can’ın annesinin çalışma odasını gördüğünüzde kendinizi nasıl hissederdiniz?</li> <li>• Kilim dokumak nasıl bir duyguydu?</li> <li>• Hangi renk ipleri kullandınız?</li> <li>• Nasıl bir motif tasarladınız? Motifine ne isim verirdiniz?</li> <li>• Birisi konuşurken onu dikkatle dinlemek neden önemli?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Turgut Zaim'in "Halı Dokuyan Kadınlar" tablosu bilgisayar gösterilerek eser kullanılan renkler, çizgiler ve estetik değer açısından incelenebilir. Farklı dokuma tezgâhlarının fotoğrafları gösterilerek bunlar hakkında bilgi verilebilir. Eğer imkân varsa kilim dokuma atölyelerine gezi düzenlenebilir. Kilim ya da halı dokuyan biri yüz yüze ya da çevrim içi olarak dokuduğu kilim ya da halıların yzerindeki motifler hakkında konuşmak ve deneyimlerini paylaŐmak yzere sınıfa davet edilebilir. Eğer imkân var halı kaydırmaz rulodan temin edilebilir. Halıdan kareler kesilerek çocuklara verilebilir. Karenin ortasına kilim motifleri kalemle çizilebilir ve çocuklar bu motiflere göre iplik ile plastik iğne kullanarak dokuma yapabilir. Yapılan motifler birleştirip bir kilim oluşturulabilir.

**Destekleme:** Anlatılan hikâye uygun resimli kartlar, kuklalar hazırlanarak görsel olarak desteklenebilir. Oluşturulan dokuma tezgâhına çocukların ipleri rahatça geçirebilmeleri için ipler kalem, dil çubuğu, mandal gibi materyallere bağlanabilir. Kalın ipler tercih edilebilir. Kilim dokuma sırasında akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Çocukların konuşan arkadaşlarını dikkatle dinlemeleri, konuşma sırasını takip etmeleri için konuşan çocuğun eline bir nesne verilebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanlarda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelerin çocuklarıyla birlikte çevrelerinde bulunan kilim dokuma atölyelerini ya da kilim satan yerleri ziyaret etmeleri istenir.

**ETKİNLİK ADI:** Atık Sanatı

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.20. Sentezleme Becerisi**

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4. SB2. Özgün görseller oluşturmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği Uygulayabilme**

SNAB.4.a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Portre, atık

**Materyaller:** Atık malzemelerden yapılmış resim, portre ve heykel gibi eserlerinin renkli çıktıları, yapıştırıcı, boyalar, atık malzemeler (konserve kutuları, ipler, çeşitli kapaklar, halat vb.)

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Sınıfta geçici atık merkezi oluşturulur. Kapaklar, düğmeler, kutular, kâğıtlar, ipler, kumaşlar, oyun hamuru kutuları, pet şişeler, yumurta kolileri, süngerler vb. atık merkezine getirilir. Çocukların bu merkeze dikkatini çekmek için atık malzemelerden yapılmış resim, portre ve heykel gibi eserlerinin renkli çıktıları asılır. Çocuklarla atık merkezinde bulunan renkli çıktılar hakkında sohbet edilir. Konuyla ilgili görseller çocuklara gösterilerek fikirleri alınır.

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>“Bu görselde ne görüyorsunuz? Hangi renkleri görüyorsunuz? Sizce bu resimdeki .... kişi kim? Ne düşünüyor? Siz bu resmin içinde olsaydınız ona ne söylemek isterdiniz? Sizce bu resimde ses var mı? Nasıl bir ses? Peki bu resim sizce ne ile yapılmış olabilir? Atık nedir? Neden atık malzeme kullanmış? Neden boya kullanılmamış? Bu çalışmayı sevdim mi? Neden? Sen de böyle bir çalışma yapmak ister misin?” şeklinde sorular sorulur. Birçok sanatçının atık malzemeleri kullanarak harika portreler, heykeller, resimler yaptığı ve bu sanata atık sanatı dendiği söylenir. Genel ağdan atık sanatçılar ve eserleri çocuklara gösterilebilir.</p> <p>“Biz de bu merkezde bulunan atıklardan bir sanat eseri yapabilir miyiz? Ne dersiniz? Şimdi atık merkezimize bakmanızı ve neler yapabileceğinizi düşünmenizi istiyorum.” denilerek çocuklar düşünmeye yönlendirilir. “Herkes ne yapacağını düşünüp karar verdiyse bir ürün, resim ya da heykel oluşturmak için atık merkezine geçebilir ve kullanacağınız malzemeleri alarak özgün ürünler oluşturabilirsiniz” (SNAB.4.a. <b>Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir, SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak, OB4.4. SB2. Özgün görseller oluşturmak, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır, E3.2. Yaratıcılık, SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir</b>) denilerek çocuklar etkinliğe yönlendirilir. Çalışmalar tamamlanınca uygun bir alanda atık sergisi yapılır (D3.4.4. <b>Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atık sanatını nasıl buldunuz?</li> <li>• Evde de bu sanatı yapmak ister misiniz? Neden?</li> <li>• Gördüğün eserlerden en çok hangisini beğendiniz? Neden?</li> <li>• Yaptığınız çalışmayla ilgili neler söyleyebilirsiniz?</li> <li>• Başka hangi malzemeler kullanmak isterdiniz?</li> <li>• Sergide siz hangi görevleri aldınız?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Okulda biriktirilen veya evden getirilen atık malzemelerin dekorasyon amacıyla kullanılabilirdiği söylenilerek bu malzemelerden neler yapılabileceğinin beyin fırtınası ile düşünülmesi sağlanabilir. Çocuklar yapmak istedikleri dekorasyon objesini ilk olarak kâğıt üzerinde çizebilir. Daha sonra gerekli malzemeleri alıp çizdikleri tasarıma benzeterek dekorasyon objelerini yapabilirler. Eğer imkân varsa atık sanatı üzerine çalışan bir ressam deneyimleri hakkında konuşmak ve eserlerini tanıtmak için yüz yüze ya da çevrim içi olacak şekilde sınıfa davet edilebilir.

**Destekleme:** Çocuklara çalışmak istedikleri atık malzemeyi alıp çemberde oturmaları söylenebilir. Öncelikle her çocuktan elindeki atıkla ne tasarladığını, birleştirmek için neler kullanabileceğini anlatması istenebilir. Böylece çıkabilecek sorunlar önceden belirlenebilir ve çocuklar farklı çözümlere yönlendirilebilir. Bazı çocuklar için daha basit öneriler sunulabilir, tek malzemeyle çalışılması önerilebilir. Gerekliyorsa farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocuklara destek olunabilir.

Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Toplum Katılımı:** Evsel atıkların ayrıştırılmasıyla ilgili broşür evlere yollanır. Evde çocuklarla birlikte geri dönüşüme yönelik afişler hazırlayıp yaşadıkları bölgede uygun yerlere asmaları sağlanabilir.

**ETKİNLİK ADI:** Gölge Dansı

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 48-60 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme Becerisi**

KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimler**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G1. Duygu ve düşüncelerini fark eder.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Figür, grafiti

**Materyaller:** Tek renk çarşaf, keçeli kalem, grafiti örnekleri

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Sınıfa büyük, tek renk bir çarşafla gelinir ve Bekçi Baba oyunu oynanır. “Hoplayalım, zıplayalım, daldan elma toplayalım; hoplayalım, zıplayalım daldan elma toplayalım. Bekçi Baba geliyor.” denilir. Çocuklar elma topluyor gibi yaparak yukarıya doğru zıplar. “Bekçi baba geliyor” denildiğinde başlarını öne eğerek kapanır ve gözlerini kapatırlar. O sırada çarşaf, seçilen bir öğrencinin üzerine kapatılır. “Çocuklar, bekçi baba geldi ve birinizi aldı. Bakın bakalım kimi almış?” denilir <b>(E1.1. Merak)</b>. Üstü kapanan çocuk kıpırdamaz ve ses çıkarmaz. Diğer çocuklar etraflarına bakarlar ve olmayan arkadaşlarını bulmaya çalışırlar <b>(E3.1. Odaklanma)</b>. Bulamazlarsa ipucu verilir. (Patiği pembe, bugün çizgili bir tişört giymiş, gözleri yeşil vb.) Oyun tüm çocukların üstü kapatılana kadar ve çocukların ilgileri doğrultusunda devam eder. Oyun bitiminde “Oyunlar son bula, toplanalım buraya, etkinlik zamanı, tüm çocuklar buraya.” denir. Daha sonra grafiti örnekleri gösterilerek <b>(OB4.1.SB1. Görseli algılamak)</b> bu eserlerde hangi figürlerin kullanıldığı ve eserlerin nasıl yapıldığı hakkında çocukların düşünceleri alınır <b>(SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür, SDB2.1.SB2.G1.Duygu ve düşüncelerini fark eder, KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak)</b>. Keith Haring (Kiit Herin) adlı sanatçının tuval yerine duvarlara, metrolara, tavanlara çizim yapmayı tercih ettiği söylenir. Daha çok dans eden figürler, kalpler, notalar, köpekler, emekleyen bebekler ve televizyonlar çizerek bunları canlı renklere boyadığından bahsedilir. Ardından duvara çarşaf gerilir “Haydi çocuklar! Biz de bu alana kendi grafitimizi yapalım.” denir. Çocuklar, keçeli kalemlerini kullanarak istedikleri resimleri çizer ve grafitilerini tamamlar <b>(SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.c. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır, E3.2. Yaratıcılık)</b>.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çocuklardan grafiti tekniği ile bir kart hazırlamaları istenir.</li> <li>• Grafiti eserlerini incelerken dikkatinizi neler çekti?</li> <li>• Grafitini yaparken nelere dikkat ettiniz?</li> <li>• Arkadaşlarınızın çarşafın üzerine neler yapmış?</li> <li>• Bekçi Baba oyununu oynarken neler hissettiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Sokakların ücretsiz sergisine benzetilen grafiti sanatının hem yazı yazma hem de resim çizme sanatı olduğu söylenilebilir. Grafiti örnekleri fotoğraf çıktıları veya bilgisayar/projeksiyon ile gösterilebilir. Gösterilen örnekler kullanılan çizgiler, renkler ve estetik değer açısından incelenerek çocuklarla birlikte değerlendirilebilir. Çocukların isimleri grafiti yazı fontlarına benzer şekilde kâğıt üzerinde hazırlanarak çocuklara verilebilir ve bu isimler üzerine farklı desenler yapmaları istenilebilir. İsimlerin desenleri ve boyamaları tamamlanınca gölgelendirme yapılması konusunda çocuklar yönlendirilebilirler.

**Destekleme:** Figürü çizilecek çocuklar gönüllü olanlardan seçilebilir. Çizim sırasında öğretmen fiziksel olarak yardımcı olabilir. Figürü boyamak için tek renge karar verilebilir. Figürü boyamak için pastel, parmak ya da akrilik boya, diğer alanlardaki çizimler için keçeli boya tercih edilebilir. Buna çocuklarla birlikte karar verilebilir. Çocuklar çizilen figür sayısı kadar gruba ayrılabilir. Kolay hareket edebilmek için çalışma alanı olarak geniş bir alan tercih edilebilir. Çarşaf yerine beyaz fon kartonları birleştirilerek kullanılabilir ya da çok büyük bir kutu kullanılabilir. Desen kartları verilerek çocukların çizimleri desteklenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere çocuklarıyla birlikte çevrelerindeki grafiti örneklerini bulup fotoğraflarını çekmeleri ya da grafiti çizimleri yapmaları önerilir.

**Toplum Katılımı:** Çocukların bir grafiti sanatçısını eserini oluştururken izlemeleri veya sanatçının çocuklarla birlikte bir uygulama yapması sağlanabilir.

**ETKİNLİK ADI:** Renklerin Dansı

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB1. Sanat Türlerini ve Tekniklerini Anlama

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme Becerisi**

KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimler**

E1.1. Merak

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D4. Dostluk**

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.1. Temel sanat kavramlarını ve türlerini anlayabilme**

SNAB.1.a. Temel sanat türlerini anlamına uygun söyler.

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Dekalkomani

**Materyaller:** Akrilik boya, kalın fırça, A4 kâğıdı, siyah keçeli kalem

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Sanat merkezine Oscar Domínguez(Oskar Domingez)'in dekalkomani tekniğiyle yaptığı resimlerin görselleri konular. Çocuklar görselleri inceler (**OB4.2. SB1. Görseli incelemek**). "Sizce bu eserler, nasıl yapılmış olabilir?" diye sorulur. (**SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür**). Çocukların yanıtları dinlendikten sonra bu resimlerin yapıldığı tekniğin adının "dekalkomani" olduğu söylenir. "Acaba bu kelime ne olabilir ya da ne ifade ediyor olabilir?" diye sorulur (**E1.1.Merak**).

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Çocukların cevapları dinlenir. “Çocuklar, dekalkomani kelimesi bir sanat terimidir. Elimde görmüş olduğunuz bu boya akrilik boyadır. Şimdi kalın bir fırça ile bu boyayı alıyorum, resim kâğıdımızın üzerine fırçadaki boyayı sıçratıyorum. Kâğıttaki boyaları elimdeki bu küçük kâğıtla akrilik boya kurumadan yavaşça sürterek boyaların gelişi güzel dağılmasını sağlıyorum.” denilir. Açıklama yapılırken aynı zamanda uygulamalı şekilde gösterilir. “Çocuklar işte bu yaptığım tekniğin adına Dekalkomani” denilir ve süreç tekrarlanır. Çocukların dekalkomani terimini daha iyi öğrenmeleri için ritimli bir şekilde ve alkış yapılarak DE-KAL-KO-MA-Nİ diye tüm sınıfça söylenir (<b>SNAB.1.a. Sanat türleri ile ilgili temel terimleri anlamına uygun söyler</b>). Daha sonra masalara akrilik boyalar ve kalın fırçalar konur. Çocuklar önce istedikleri renkte akrilik boya alarak resim kâğıdına sıçratırlar, daha sonra başka bir kâğıtla yavaşça sürterek boyanın dağılmasını sağlarlar. Tüm çalışmalar tamamlandıktan sonra çocuklar kendi kâğıtlarındaki ve arkadaşlarının kâğıtlarındaki boyaların hangi şekilleri ve biçimleri oluşturduğu konusunda yorumda bulunurlar (<b>KB2.11.SB2. Mevcut olaya/konuya/duruma ilişkin çıkarım yapmak, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir</b>). İlk çalışma bittikten sonra “Çocuklar şimdi yaptığımız bu çalışmaya başka şeyler ekleyeceğiz. Sizce neler ekleyebiliriz?” denilerek çocukların düşünceleri alınır. Çocukların çalışmalarındaki boyalar kuruduktan sonra “Çocuklar şimdi kâğıtlarınızda oluşan şekilleri/biçimleri, siyah keçeli kalemle çizimler yaparak istediğiniz figürleri oluşturabilirsiniz” denir. Etkinlik tamamlanınca sınıfın bir köşesinde sergilenir ve çocuklar birbirlerinin etkinliklerini inceleyerek görüşlerini paylaşırlar (<b>D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressamın resimlerinde dikkatinizi en çok ne çekti?</li> <li>• Dekalkomani tekniği ile resim yaparken neler hissettiniz?</li> <li>• Kâğıdınızda hangi şekiller oluştu? Oluşan şekiller neye benziyordu?</li> <li>• Yaptığınız eseri kime hediye etmek istersiniz? Neden?</li> <li>• Arkadaşlarınızla düşüncelerini paylaşırken ne hissettiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Günümüzde dekalkomani tekniğinin görsel sanatlar ve el sanatları alanlarında kullanılan, seramik, cam, kâğıt, ahşap ve diğer yüzeylere uygulanabilen bir sanat tekniği olduğu bilgisi verilebilir. Boş kâğıtlar verilerek çocukların ikiye katlamaları istenilebilir. Kâğıdın bir tarafına akrilik boyalarla istenilen şekiller yapılabilir. Daha sonra kâğıt katlanarak boyanın iki tarafa da dengeli olarak geçmesi için elle baskı uygulanabilir. Kâğıt açılarak desenin iki tarafa simetrik bir şekilde geçip geçmediği üzerine inceleme yapılabilir ve bu konuda konuşulabilir.

**Destekleme:** Etkinlik uygulaması küçük gruplar hâlinde ya da bireysel olarak öğretmen eşliğinde gerçekleştirilebilir. Bu sırada diğer çocuklar hamur oynamak, yapboz yapmak gibi başka bir etkinliğe yönlendirilebilir. Öğretmen tekniği doğru uygulayabilmek için etkinlik öncesinde birkaç deneme yapılabilir. Çocuklarla tekniğin nasıl yapıldığıyla ilgili video izlenebilir, gerekiyorsa sesli betimleme yapılabilir. Gerekliğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. DE-KAL-KO-MA-Nİ kelimesini söyleme çalışması yapılırken her çocuğun söyleyebilmesini desteklemek için oldukça yavaş söyleme çalışması yapılabilir. Birkaç deneme sonrası hızlı deneme çalışması yapılabilir. Hızlı ve yavaş söyleme oyununa çevrilerek çocukların kelimeyi doğru söylemeleri pekiştirilebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Çocukların yeni öğrendiği dekalkomani kelimesi hakkında veliler bilgilendirilir ve bu çalışmanın evde de çocukla birlikte yapılması istenebilir.



**ETKİNLİK ADI:** Arazi Sanatı

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1.Temel Beceriler**

KB1.1. Saymak

KB1.2. Okumak

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.3.Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3. SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:**Arazi sanatı

**Materyaller:** Doğada bulunan malzemeler, üst kısmı açık bırakılmış karton kutu, fotoğraf makinesi, köpük baloncuk oyuncağı

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ETKİNLİKLER</p>	<p>Köpük baloncuk oyuncağı ile sınıfa gelinir ve “Çocuklar bakın size ne getirdim.” denilerek havaya doğru baloncuklar üflenir. “Bakın şimdi ne olacak?” denilir. Havadaki baloncukların patlayarak yok oluşunu gözlemlenmeleri sağlanır. “Çocuklar gördüğünüz gibi baloncuklar bir süre sonra yok oldular. Sizce yok olmayan, kalıcı olan şeyler var mıdır?” diye sorulur. Çocukların düşünceleri alındıktan sonra “Peki, sizce her sanat eseri kalıcı mıdır?” diye bir soru sorulur. Çocukların düşünceleri alındıktan sonra Alice Aycok (Alis Eykek), Christo (Kristo), Michael Heizer ( Maykıl Hayzır), Nancy Holt (Nensi Holt), Walter De Maria (Velter De Mariya), Mehmet Ali Uysal, Yücel Dönmez, Ayşe Erkmen gibi farklı sanatçıların arazi sanatına yönelik eserlerinden örnekler gösterilir. Çocukların doğada yapılan bu çalışmaların fotoğraflarını incelemelerine fırsat verilir <b>(KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek)</b>. “Çocuklar doğada yapılan bu çalışmalar gördüğünüz gibi yine doğadan toplanan malzemelerle yapılmış. Buna arazi sanatı denir. Şimdi hepimiz okulumuzun bahçesine gideceğiz. Doğadan istediğiniz malzemeyi seçebilirsiniz. Ancak dikkat etmeniz gereken şey; seçeceğiniz malzemeleri doğaya zarar vermeden yani koparmadan toplamanız sadece yere düşenlerden toplamanız gerektiğidir. Herkes seçtiği malzeme ile istediği bir çalışmayı yapabilir. Hadi, şimdi çıkalım!” denilerek bahçeye çıkılır. Her çocuğun istediği malzemeyi toplamasına ve istediği çalışmayı yapmasına rehberlik edilir <b>(SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer, E3.1. Odaklanma, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır)</b>.</p> <p>Yapılan çalışmalar tamamlandıktan sonra her çocuk kendi çalışmasının yanında istediği bir poz verip ve fotoğrafları çekilir. Yapılan bu çalışmaların rüzgâr, yağmur, kar gibi etkenlerle dağılabileceği ve tekrar doğaya döneceği bu nedenle kalıcı olmadığı vurgulanır. Tüm çocuklar birbirlerinin çalışmalarını inceler.</p> <p>“Çocuklar, bu yaptığımız çalışmalarla çok güzel bir arazi sanatı sergisi oluşturduk. Bu sergimize bir isim bulalım.” denilerek yapılan doğa sergisi için çocukların düşünceleri alınır. Sergi için iki tane isme hep birlikte karar verilir. Daha önceden hazırlanan seçim kutusu getirilir. Bir isim için taşlar, diğer isim için kozalaklar kullanılır. Çocuklar sergi için hangi ismi istiyorlarsa o malzemeyi seçerek seçim kutusuna atarlar. Seçim bittikten sonra taşlar ve kozalaklar sayılır ve hangisi daha fazla çıktıysa o isim seçilir ve doğa sergisinin ismi demokratik bir şekilde belirlenmiş olur <b>(OB4.3. SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek, KB1.1. Saymak, KB1.2. Okumak)</b>.</p> <p>Çocuklar tarafından seçilen isim, tüm çalışmaların en ön kısmına, büyük bir şekilde, çocukların doğadan topladığı malzemelerle yazılır. Sergi adı ve tüm çalışmalar tamamlandıktan sonra çocuklarla birlikte toplu fotoğraf çekilir ve etkinlik tamamlanır <b>(SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir)</b>.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DEĞERLENDİRME</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arazi sanatı çalışmasında hangi malzemeleri kullandınız? Neden?</li> <li>• Sizce bu sanatı kullanarak farklı neler yapabiliriz?</li> <li>• Serginin adını belirlemek için yapmış olduğumuz oylama sırasında ne hissettiniz?</li> <li>• Seçim yapmak için başka hangi malzemeleri kullanabilirdik?</li> <li>• Daha farklı yollarla nasıl bir seçim yapabilirdik?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Arazi sanatının toprak, kayalar, taşlar, organik ortamlar, kütükler, dallar, yapraklar gibi doğal malzemeler ile beton ve metallere oluşturulan sanat türü olduğu söylenilebilir. Eğer imkân varsa çocuklarla arazi sanatı için toprak, dal, taş gibi elverişli materyallerin olduğu ortamlara gezi düzenlenebilir. Ziyaret edilen arazide, buraya ait olan materyallerden heykel oluşturulacağı söylenilebilir. Öğretmen gözetiminde toplanan ve

daha sonra onaylanan materyalle çocuklar istedikleri heykeli oluşturabilirler. Oluşturulan heykeller çocuklar tarafından tüm sınıfa tanıtılabilir.

**Destekleme:** Çocuklara kullanmak istedikleri malzemeleri toplamaları için süre verilebilir. Topladıklarını koymaları için evlerden o gün için küçük kovalar ya da kutular istenebilir. Sergi alanında geniş çalışma alanları oluşturabilmek için çocuklar çalışma alanlarına yönlendirilebilir. Çocukların çalışmalarının bir süre bozulmadan kalabileceği bir alan belirlenebilir. Bütün çalışmaların görülebileceği bir alan seçilebilir. Fikir bulmakta zorlanan çocuklar için örüntü yapmak gibi önerilerle bu çocuklar desteklenebilir. Sergi alanının düzenini sağlayabilmek için çocuklara çemberler verilebilir, çemberlerin içinde çalışmaları istenebilir. Bitirdiklerinde çemberler kaldırılabilir. Etkinliği tamamlamak için çocuklara ek süre verilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Yapılacak olan çalışma hakkında ailelere önceden bilgi verilir. Çocukların ve ailelerin katılımıyla arazi sanatı sergisinin açılışı yapılır ve çocuklar ailelerine sergiyi tanıtarak gezdirirler.

**ETKİNLİK ADI:** Abimin Bavulu

**ALAN ADI:** Sanat, Hareket ve Sağlık

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB1. Sanat Türlerini ve Tekniklerini Anlama

**Hareket ve Sağlık Alanı:**

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1.Temel Beceriler**

KB1.5. Bulmak

KB2.6. Seçmek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**E2. Sosyal Eğilimler**

E2.5. Oyunseverlik

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB2. Duygu ve düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.

**Değerler:**

**D11. Özgürlük**

D11.1. Kararlı Olmak

D11.1.1. Gerektiğinde kendi kararlarını alır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB1. Bilgi Okuryazarlığı**

OB1.1. Bilgi İhtiyacını Fark Etme

OB1.1. SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.1. Temel sanat kavramlarını ve türlerini anlayabilme**

SNAB.1.ç. Dramaya özgü seçtiği materyalleri amacına uygun şekilde kullanır.

**Hareket ve Sağlık Alanı:**

**HSAB.1. Farklı çevre ve fiziksel etkinliklerde büyük kas becerilerini etkin bir şekilde uygulayabilme**

HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketlerini yapar.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Aktör, aktris, kostüm, sahne

**Materyaller:** Çeşitli kostümler, şapka, pelerin, gülen ve ağlayan insan maskaları, çarşaf, masa örtüsü ya da perde, bavul

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Sınıfa kocaman bir şapka, pelerin, ağlayan ve gülen maskelerle giriş yapılır ve kısa bir monolog söylenir:</p> <p>“Nereden geldim buraya, Sahnem nerede acaba, Birçok izleyicim vardı, Yine kaldım tek başıma”</p> <p>Denilir ve eğilerek selam verilir. Çocuklara bunun hangi sanat türü olduğu sorulur. Çocukların düşüncelerini ifade etmeleri istenir (<b>OB1.1. SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek, SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar</b>). Çocuklara tiyatro sanatı tanıtılır. Tiyatronun izleyenlere her türlü duyguyu yaşatabildiği, canlandırılan olaylar ve durumlarla insanları düşünmeye sevk ettiği söylenir. Tiyatroda, oyuncuların üzerinde rol yapmaları için özel olarak yapılmış, izleyicilerin oyuncuları kolayca görebilmeleri için genellikle yerden belli bir ölçüde yüksekliği olan yere sahne, sahneye konulan, yapıtın konusunun geçtiği yerin ve çağın özelliklerini belirleyen gereçlerin (mobilya vb.nin) tümü ve bunların sahnede düzenleniş biçimine dekor, oyunda giyilen kıyafetlerin tümüne kostüm denildiği açıklanır. 27 Mart tarihinin Dünya Tiyatrolar Günü olduğu, bu gülen ve ağlayan maskelerin ise tiyatronun simgesi olduğu açıklanır. Masklar hep birlikte incelenir. Çocuklara bu maskaların hangi duyguları ifade ettiği sorulur. Daha sonra önceden getirilen bavul çocuklara gösterilir “Bu bavul abimin bavulu. Bakalım abimin bavulunda ne varmış?” denilir ve MEB 365 Gün Öykü kitaplarından “Abimin Bavulu” öyküsü çocuklara okunur. Ardından “Bu hikâyeyi canlandırmaya ne dersiniz?” denilir ve dramatizasyon tekniğiyle hikâye canlandırılır. Bu süreçte çocuklar, kendi aralarında rol dağılımı yapmaları konusunda cesaretlendirilirler. Gereki durumlarda çocuklara rehberlik edilir (<b>D11.1.1. Gerektiğinde kendi kararlarını alır, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven).</b>). Çocuklar oyunlarına başlamadan önce masa örtülerinden ya da artık malzemelerden perde yapar. Sınıfta bulunan materyalleri kullanarak kendilerine uygun kostüm tasarlarlar (<b>SNAB.1.ç. Dramaya özgü seçtiği materyalleri amacına uygun şekilde kullanır, SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak, KB1.5. Bulmak, KB1.6. Seçmek</b>). Dramatizasyon sonrasında sahne-aktör oyunu oynanır. Çocuklar ikişerli olarak kol kola girer. Kol kola giren iki çocuktan bir tanesi sahne, bir tanesi aktör olur. Ortada iki tane yalnız duran çocuk vardır. Bu yalnız duran çocuklardan bir tanesi perde, diğeri de aktördür. Ortada duran perde aktörü kovalar. Aktör perdenin onu yakalamaması için kol kola girmiş arkadaşlarının arasında kaçmaya başlar. Kol kola olan arkadaşlarından bir tanesini seçerek koluna girer ve onlarla üçlü olur. Oyunun kuralına göre üçlü olunamadığı için bu sefer koluna girilen çocuğun diğerkolundaki çocuk kaçmaya başlar. Perde bu sefer onu kovalamaya başlar. Perde kaçan çocuğu yakalarsa yakalanan çocuk perde olur ve bu sefer de aktör kaçıp kendine bir sahne bulmaya (yani kol kola olan arkadaşlarından bir tanesinin koluna girmeye) çalışır (<b>HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketlerini yapar</b>). Oyun bu şekilde devam eder (<b>E2.5. Oyun severlik</b>).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahnede kalabalık seyircilerin önünde rol yaparken neler hissettiniz?</li> <li>• Bir aktör ya da aktris olsaydınız hangi rolü oynamak isterdiniz? Neden?</li> <li>• Sahnede alkışlanmak nasıl hissettirdi?</li> <li>• Daha önce tiyatroya gitmiş miydiniz? Hangi oyuna gitmiştiniz? Tiyatroda en çok dikkatinizi çeken şey ne olmuştu? Neden?</li> </ul>

## FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Çocuklara doğaçlama tekniğinden bahsedilebilir. Doğaçlamanın oyuncunun konuya bağı fakat metne bağı kalmadan, içinden geldiğı gibi konuşması ve davranması olduğı açıklanabilir. Çocuklara basit bir konu ve süreç için yararlanabilecekleri farklı materyaller verilebilir. Çocuklardan seçtikleri materyalleri kullanarak doğaçlama konuşmalar ve hareketler yapmaları istenilebilir. Yapılan doğaçlamalar üzerine sohbet edilebilir. Okulun sahnesi varsa oraya gidilebilir veya sınıfta sandalye ve dekorla sahne ortamı oluşturulabilir. Sınıf iki gruba ayrılarak bir kısmı oyuncu bir kısmı seyirci yapılabilir. Dönüşümlü şekilde çocukların seyirci ve oyuncu olmaları sağlanarak farklı konular verilip sahne ortamında doğaçlama tiyatro yapmaları istenilebilir. Eğer imkân varsa sınıfa bir tiyatro sanatçısı davet edilebilir.

**Destekleme:** Maskeleri denemek isteyen çocuklar deneyebilir. Hikâye bavlun içinde sınıfa getirilebilir. Oyunun nasıl oynanacağı öğretmen ve üç çocukla deneme yapılarak diğer çocuklara gösterilebilir. Böylece çocukların oyunu daha iyi anlamaları sağlanabilir. Oyun başlarken yönergeler tekrar edilebilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Kimin sahne, kimin aktör olduğı oyun sırasında hatırlatılabilir. Kurala uyulmadığı durumlarda oyun durdurulup kurallar hatırlatılabilir. Üç çocuk kol kola girdiğinde kimin kaçmaya başlayacağı uyarısı çocuklar oyunu bağımsız olarak oynamaya başladığında yapılmayabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

## AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere bir not gönderilerek çocuklarıyla bir çocuk tiyatrosuna gitmeleri ya da evde çocuk tiyatrosu izlemeleri istenir.

**ETKİNLİK ADI:** Kayadaki Balık

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)**

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB1. Bilgi Okuryazarlığı**

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

SNAB.2.ç. Sanat eserine ilişkin sorular sorar.

SNAB.2.d. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Renkler

**Sözcükler:** Koy, tekne, kaya, motif, figür

**Materyaller:** Akrilik/parmak boya, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun kayalara çizmiş olduğu balık motifleri

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Önceden kâğıttan yapılan tekne ile hikâyeye başlanır.</p> <p>“Bir yaz günü güneş bizi sımsıcak kucaklarken bir tekne ile mavi sularda yol alıyordum. Dalgaların arasında ilerleyen tekne ile bir koya geldim. Beni yemyeşil ağaçlar karşıladı. Ağaçların arasında dikkatimi bir şey çekti ve gördüğüm şeye çok şaşırđım”</p> <p>“Acaba benim dikkatimi ne çekmiş olabilir?” sorusu sorulur ve hikâyenin bu kısmında çocukların cevapları dinlenir (<b>E1.1. Merak, E3.1. Odaklanma</b>). Çocuklara, Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun kaya üzerine yaptığı eserin görseli gösterilir. Daha önce bu resmi görüp görmedikleri sorulur. Ardından çocukların resmi incelemeleri istenir. Kayaya çizilen resimde neler gördükleri sorulur. (<b>KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek, SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır, SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler, OB4.1.SB1. Görseli algılamak</b>). Çocuklara “Kayaya çizilen resim ile ilgili merak ettiğiniz bir şey var mı?” denilerek soru sormak isteyen çocuklara rehberlik edilir (<b>E3.5. Merak Ettiği soruları sorma, SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar</b>).</p> <p>“Eser neyin üzerine yapılmış? -Hangi boyalar kullanılmış? -Bu resmi çizen kişi kayanın üzerine resim yaparken zorlanmış mıdır?” soruları sorularak görsel hakkında sohbet edilir. Çocukların merak ettikleri soruları sormaları sağlanır (<b>SNAB.2.ç. Sanat eserine ilişkin sorular sorar</b>). Eserin içine gizlenmiş (tavşan, ahtapot, çupra, müren balığı, kalamar) hayvan figürlerine dikkat çekilir, çocuklarla bu hayvanlar eserin içinde bulunur.</p> <p>Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun çizdiği diğer balık motifi görselleri de gösterilerek incelenir. Balık motiflerindeki benzerlikler, farklılıklar, renklerin kullanımı, motiflerin büyüklüğü ve küçüklüğü, renklerin uyumu, resimlerinin içinde kullanılan desenler hakkında konuşulur (<b>OB4.1.SB1. Görseli algılamak</b>).</p> <p>Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun ünlü bir Türk ressamı olmasının yanı sıra yazar ve şair olduğundan bahsedilir. Çocuklara bahçeye çıkılacağı söylenir. Çocuklar, bahçe duvarına boyalarla diledikleri biçimlerde balık motifleri çizerler (<b>E3.2. Yaratıcılık, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır</b>). Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun eserlerinin görselleri çocukların çalışmalarının yanlarına asılarak “Sanat Duvarı” oluşturulur. Çocuklar çalışma sonunda duvara resim yapmayla ilgili deneyimlerini paylaşırlar.</p> <p>“Bu çalışmayı farklı materyallerle, farklı zeminlere (yer, toprak, kumaş, tuval, cam vb.) yapsaydık nasıl olurdu? -Daha önce kâğıt dışında farklı bir yere resim yaptınız mı?” diye sorulur. Çocukların cevapları dinlenir (<b>SNAB.2.d Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür, OB1.3.SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)</b>).</p>
	DEĞERLENDİRME

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun balık motifleri kumaş üzerine çizilebilir ve çocukların balıkları kumaş boyaları ile boyamaları istenilebilir. Boyanan kumaşlar boyutlarına göre sınıf içerisinde istenilen alanda kullanılabilir ya da sanat merkezinde bir süre sergilenebilir. Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun başka balık çizimlerinden



çocuklar için uygun olanları fotoğraf çıktısı alınarak ya da bilgisayar/projeksiyon ile incelenebilir. Bu eserlerde kullanılan çizgiler, renkler ve estetik değer üzerine sohbet edilebilir. “Bedri Rahmi Eyüboğlu olsaydınız başka neler çizmek isterdiniz?” denilerek okul bahçesine çıkılabilir ve bahçe duvarına sanatçidan esinlenerek farklı motifler çizilebilir.

**Destekleme:** Motif örnekleri çizim sırasında bakmak için kullanılabilir. Öğretmen çocukların içini boyayabileceği balık şablonlarını duvara yapıştırabilir ve kenarlarına dokunsal özellikler ekleyerek bunları görsel bakımından işlevsel hâle getirebilir. Boyama kolaylığı sağlamak ve rahat tutabilmek için sulu boya fırçasından daha kalın fırçalar kullanılabilir. Duvar tamamen kraft kağıdıyla ya da beyaz fon kartonuyla kaplanabilir, bunun üzerine çalışılabilir. Çocukların rahat çalışabilmesi için geniş bir çalışma alanı seçilebilir. Öğretmen çizim sırasında zorlanan çocuklara çeşitli ipucu ve yardım sistemleri kullanarak destek olabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun balık motifleri örneklerinden her çocuğa verilerek evde aileleri ile tamamlamaları ve ertesi gün “Sanat Duvarı” isimli bahçe duvarının oluşturulmasına katkıda bulunmaları istenir.

**ETKİNLİK ADI:** Ağaçtan Sanata

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.3. Özetleme Becerisi**

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.6. Özgün Düşünme

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

**Değerler:**

**D3.Çalışkanlık**

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.4.Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Ağaç oymacılığı

**Materyaller:** Kalıp sabun, karton, pul, yapıştırıcı, boya kalemleri, makas, plastik bıçak, çay kaşığı, dil çubuğu, kürdan, yapıştırıcı

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Ağaç oyma tekniğinin nasıl yapıldığına ait bir video izlenir. "Çocuklar, sizce bu videoda ne yapılıyor?" diye sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Ağaç oyma tekniği ilgili kısa bilgiler verilir. "Ağaç oyma, ağaçlar üzerine yapılan bir çizimin özel kesici aletler kullanarak istenmeyen yerlerinin yontulması ile elde edilmesi sanatıdır. Ahşap eşyalardan mobilyalara kadar uzanan ağaç oymacılığında ceviz, elma, armut, sedir, abanoz, gül ağaçlarından yararlanılmaktadır." açıklaması yapılır. Ağaç oyma sanatçılarının kullanacakları ağaçları özellikle yaşlı ağaçlardan seçtikleri söylenir. "Sizce bir malzemeyi oyarak şekil vermek ve ondan bir eser ortaya çıkmasını sağlamak nasıl bir duygudur?" diyerek çocukların dikkati

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>bu konuya çekilir. Çocuklara “Şimdi sizlerle beraber farklı bir oyma tekniği kullanarak şekillendirebileceğimiz bir çalışma yapacağız.” denilerek masalara geçilir. Çocuklara kalıp sabun (sabunlara şekil verilebilmesi için sabunların çok kuru olmaması gereklidir), plastik bıçak, dil çubuğu, çay kaşığı, kürdan gibi malzemeler verilir. Çocuklardan kalıp sabunun üzerine kürdanları kullanarak istedikleri şekilleri çizmeleri istenir (<b>SNAB.4. ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, E3.6. Özgün Düşünme, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak, D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir</b>). Çocuklara “Oyarak şekillendirdiğiniz sabunları sanat galerimizde sergileyeceğiz. Bunun için okulumuzun girişinde bir sanat galerisi oluşturacağız, bu sanat galerimizi okuldaki arkadaşlarınız ve aileleri de görmeye gelecekler, onların bu sergiye girebilmeleri için nelere ihtiyaçları olabilir?” diye sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Çocuklara sanat galerimizi gezmek isteyenler için davetiye tasarlayalım, denilir. Karton, pul, boya kalemleri, makas, yapıştırıcı vb. malzemeler vererek davetiye tasarımı yapmaları için çocuklara rehberlik edilir. Okulun girişine bir masa konularak ağaç oymacılığı ile ilgili çeşitli resimler asılır. Masanın üzerine çocukların oyarak şekillendirdiği sabunlar yerleştirilir. Ardından çocukların tasarladığı davetiyeler okulda bulunan diğer sınıflara ve gelen ailelere dağıtılarak sanat galerisinin gezilmesi sağlanır. Çocukların yaptıkları ürünleri tanıtmaları ve ağaç oymacılığı hakkında öğrendiklerini paylaşmaları için fırsat verilir (<b>D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir, KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak), SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bugün hangi tekniği öğrendik? Bu teknikte hangi tür ağaçlar kullanılır?</li> <li>• Sabunu şekillendirmek nasıl hissettirdi?</li> <li>• Başka nelere şekil verebiliriz?</li> <li>• Yaptığınız ürünü sanat galerisinde sergilendiğinizde ne hissettiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Ahşap oymacılığı sanatıyla yapılmış ürünler sınıfa getirilebilir. Ahşap oymacılığı yapılmış eserlere dokunarak desenleri hissetmeleri istenilebilir. Kil, oyun hamuru ya da tuz seramiği verilerek ahşap oyma yapılmış alanların üzerine baskı yapılabilir. Verilen kil, oyun hamuru ya da tuz seramiği ile ahşap üzerindeki desenler çıkarılabilir. Desenlerin farklı yüzlerdeki görünüşleriyle ilgili konuşulabilir. Eğer imkân varsa ahşap oymacılığı yapılan bir atölyeye gezi düzenlenebilir. Ahşap oymacılığı yapan bir “hakkak” sınıfa yüz yüze veya çevrim içi olarak davet edilebilir. Hakkak malzemelerini tanıtarak ahşap oymacılığı sanatı hakkında konuşabilir.

**Destekleme:** Çocukların okul bahçesindeki ağaçlara sarılması istenerek dokunma duyuları desteklenebilir. Sınıfa birkaç ağaç kütüğü getirilerek bu kütüğe nasıl şekli verebilecekleri hakkında konuşulabilir ve böylece merakları desteklenebilir. Sabun oyma sırasında kürdanları nasıl güvenli kullanabilecekleri konusunda konuşulabilir. Davetiye hazırlanırken pullar için kokusuz sıvı yapıştırıcılar tercih edilebilir. Yapıştırıcının nasıl kullanılacağını öğretmen etkinlik öncesi tüm çocuklara model olarak gösterebilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir. Etkinliği tamamlamalarına destek olmak için çocuklara ek süre verilebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Öğretmen ailelere haber mektubu göndererek gün içinde yapılan çalışmayı anlatır. Ailelere çocuklarıyla birlikte ağaç oymacılığı hakkında araştırmalar yaparak bu sanatın örneklerinin bulunduğu ortamları (gerçek/sanal) gezmeleri/incelemleri önerilir.

**ETKİNLİK ADI:** Kuş Sarayları

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.20. Sentezleme Becerisi**

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

**Değerler:**

**D5.Duyarlılık**

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Mescit, han, çeşme, tuğla, kuş sarayı

**Materyaller:** Kuşlar ve yuvaları ile ilgili görseller, kuş sarayları resimleri, kuş kafesi, çeşitli boy ve türde kutular (plastik, karton, ahşap) vb. artık malzemeler, dil çubukları, yapıştırıcılar, boyalar, kuş yemi

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Sınıfa boş bir kuş kafesi getirilir. Çocuklarla kafes hakkında konuşulur. "Bu nedir çocuklar bilen var mı? Ne işe yarar? Siz bir kuş olsaydınız böyle bir kafesin içinde kendinizi nasıl hissederdiniz? Nasıl bir yuvanızın olmasını isterdiniz? Doğada yaşayan kuşların yuvaları nasıldır? Daha önce kuş yuvası gördünüz mü?" soruları sorulur ve çocukların yanıtları dinlenir. Kuşlar ve yuvaları ile ilgili görselleri çocukların incelemelerine, yorumlamalarına fırsat verilir (**D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.**)

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Bilgisayardan Osmanlı zamanında yapılan kuş saraylarının görselleri açılarak çocuklara gösterilir. “Sizce bunlar ne olabilir? Burada kimler yaşıyor olabilir? Bunları kim yapmış olabilir?” soruları sorularak çocukların düşünmesine ve soruları yanıtlamasına imkân verilir. <b>(OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek)</b>. “Bu yapıların ismi kuş sarayı. Kuş sarayları kuşların doğal yollarla yaptığı yuvalarına alternatif olarak insan eliyle meydana getirilen yaşam alanlarıdır. Kuş evleri, kuş sarayı, kuş köşk, serçe sarayı vb. isimlerle de anılmaktadır. Osmanlı döneminde köşk, cami, mescit, han, çeşme gibi yapıların duvarlarına inşa edilen kuş evleri, canlılara gösterilen merhamet ve sevginin göstergesidir. Ahşap, taş ve tuğladan inşa edilen kuş evlerinin rüzgâr almamasına, güneşten ve yağmurdan korunmasına dikkat edilmiştir.” açıklaması yapıldıktan sonra daha önceden hazırlanan artık materyallerin olduğu masaya gidilir ve çocuklardan kuşlar için kuş sarayları, kuş evleri tasarımları istenir. <b>(SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, SDB1.2.SB2. G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar, KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak, E3.2. Yaratıcılık)</b>. Tüm çocuklar etkinliklerini tamamladıklarında tasarımlarını sergilemek için okulun bahçesine çıkılır. Yapılan kuş evleri, güneşten ve yağmurdan etkilenmemesi için korunaklı, uygun bir yere asılır. Kuş evlerinin içine yem ve su konularak görevlendirilen çocuklar ile takibi yapılır.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuş saraylarını incelediğinizde dikkatinizi neler çekti?</li> <li>• Kuşlar nasıl hareket eder?</li> <li>• Kuşlar nerelerde yuva yapar?</li> <li>• Bildiğiniz kuş türleri nelerdir?</li> <li>• Şimdiye kadar kaç farklı renkte kuş gördünüz? Gördüğünüz kuşlar hangi renklere sahiptiler?</li> <li>• Evinizin yakınlarında hiç kuş yuvası var mı?</li> <li>• Nasıl bir yuva tasarladınız?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Kuşlar ve kuş evleriyle ilgili çocuklarla birlikte çevirmeli kitap oluşturulabilir. Sayfalar hızlıca çevrilirken kendi evi etrafında uçan bir kuş animasyonu oluşturulabilir. Eğer imkân varsa kuş yuvalarını incelemek için çevre gezisi düzenlenebilir. Kuş yuvalarını incelemek için geziye dürbün götürülerek yuva incelemesi yapılabilir ve gözlemlenen kuş yuvaları gözlem kâğıtlarına çizilebilir.

**Destekleme:** Çocukların görselleri rahatça inceleyebilecekleri bir oturma düzeni sağlanabilir. Çocuklara tasarımlarını tamamlamaları için ek süre verilebilir. Etkinlik küçük gruplar oluşturularak grup çalışması şeklinde yapılabilir. Çocukların birbirleri ile iş birliği yapmasına rehberlik edilebilir. Orman müdürlüğünden hazır kuş evleri temin edilebilir. Birleştirme işleri sırasında farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir. Tasarımını erken bitirenler halıda müzik eşliğinde kuş gibi dans edebilir. Kuş evlerinin yapımında tasarımı kolaylaştırmak için kutular kullanılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirme yapılır. Doğa gezisi planlanarak kuşlar incelenir, kuşlar hakkında konuşulur. Gezi sırasında fark edilen kuş yuvaları fotoğraflar, fotoğraflar sınıfa getirilir.

**ETKİNLİK ADI:** Masa Masa Etkinlik

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 36-48 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1. Temel Beceriler**

KB1.5. Bulmak

KB1.6. Seçmek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli İnceleme

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.c. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Ana renkler

**Materyaller:** Ana renklerde artık kâğıtlar, kırmızı, mavi, sarı, siyah ve beyaz renkli akrilik boyalar, düz yüzeyli taşlar, resim kâğıtları, siyah fon kartonu makas, yapıştırıcı.

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Ressam Piet Mondrian (Piyet Mondoriyin)'ın tabloları üzerine yazılan resimli öykü kitabı görselleri incelenerek çocuklara okunur (**OB4.2.SB1. Görseli İnceleme**). Öykü kitabı bulunamazsa sanatçının yaşam hikâyesinden yola çıkarak kısa bir öykü anlatılabilir. Piet Mondrian çocuklara tanıtılır. Sanatçı resimlerinde çizgiler kullanarak kutular yapmış ve bu kutuları sadece mavi, sarı, kırmızı, siyah ve beyaza boyamıştır. Çocuklarla ressamın eserleri hakkında konuşulur. Çocukların soruları varsa cevaplanır

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p><b>(SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir).</b> Daha sonra farklı etkinliklerin yer aldığı masalara geçilir. Dört masa farklı etkinlikler olacak şekilde hazırlanır. Birinci masaya toplanan taşlar ve boyalar, ikinci masaya resim kâğıtları, siyah keçeli kalemler ve boyalar, üçüncü masaya resim kâğıtları, siyah elektrik bandı ve boyalar ve dördüncü masaya siyah fon kartonu, ana renklerdeki kâğıtlar, makaslar ve yapıştırıcılar konulur. Çocuklar önceden hazırlanan dört masadan hangisinde çalışmak istiyorlarsa o masayı seçerler. <b>(SNAB.4.a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir, SNAB.4.b. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, KB.1.5.Bulmak, KB1.6. Seçmek).</b> Her masada neler yapılacağı çocuklara açıklanır. Birinci masadaki çocuklar, bir taş alarak üzerine Mondrian'ın resimlerindeki gibi desenler yapıp bu desenleri boyarlar. İkinci masadaki çocuklar, resim kâğıtlarına Mondrian'ın desenlerini çizerek boyarlar. Üçüncü masadaki çocuklar siyah elektrik bantlarını kesip kâğıt üzerine yapıştırarak Mondrian'ın desenlerini oluştururlar ve desenlerin içlerini boyarlar. Dördüncü masadaki çocuklar renkli artık kâğıtları Mondrian'ın kullandığı biçimlerde kesip siyah fon kartonunun üzerine yapıştırarak resimlerini oluştururlar <b>(SNAB.4.c. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, E.3.2.Yaratıcılık, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır).</b> Etkinlikler tamamlandıktan sonra çocuklarla birlikte okulun neresinde ve nasıl sergileneceğine karar verilir ve çalışmalar sergilenir.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hangi masada etkinlik yaptınız?</li> <li>• Neden o masayı seçtiniz?</li> <li>• Sizce Piet Mondrian duygu ve düşüncelerini farklı büyüklüklerdeki geometrik şekillerle ifade etmiş olabilir?</li> <li>• Siz bir ressam olsaydınız duygu ve düşüncelerinizi daha farklı olarak nasıl ifade ederdingiz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Her bir çocuğa üzerinde Mondrian tarzında, içleri boş olacak şekilde kare ve dikdörtgenlerin çizildiği kâğıtlar verilebilir. Üç ana renk ara ara kullanılarak bu boş şekiller çocuklar tarafından boyanabilir. Çocuklara karton ve ipler verilerek kolye, bileklik, yüzük, küpe, taç, kemer gibi ürünleri kendi seçtikleri bir tasarımla yapmaları, bunun için önceden boyanan kâğıt parçaları kesip tasarımlarını oluşturmaları istenebilir. Oluşturulan tasarımlar sergilenebilir. Okul bahçesinin uygun bir alanında Mondrian tarzı bir eser oluşturmak için elektrik bantları ile siyah içi boş kare ve dikdörtgen şekiller oluşturularak çocuklardan şekillerin içini mavi, sarı ve kırmızı tebeşirler ile boyaması istenebilir. Çalışmanın sonunda elektrik bantları çıkarılabilir ve grupla ortaya çıkan eser hakkında sohbet edilebilir.

**Destekleme:** Öykü kitabı okunurken tüm çocukların kitaptaki görselleri rahatça görebilecekleri bir oturma düzeni oluşturulabilir. Çocuklara masalardaki materyalleri incelemeleri için ek süre verilir. Çocuklar hangi masaya geçeceklerini seçerken her masada en az dört çocuk olması gerektiği söylenebilir. Böylece bir masaya çok fazla çocuğun gitmesi önlenir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir. Taş üzerine desenler çizilirken çocukların asetat kalemleri kullanmaları sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Piet Mondrian'ın eserlerinin sergilendiği sanal müzeler araştırılıp çocukla birlikte sanal gezi yapılır. Çocukların Mondrian'ın eserlerine yönelik duygu ve düşünceleri not alınarak öğretmen ile paylaşılır.

**ETKİNLİK ADI:** Doğadaki Kolajım

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1. Temel Beceriler**

KB1.5. Bulmak

KB1.6. Seçmek

**KB2.20. Sentezleme**

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.2. İş Birliği Becerisi**

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Kalın-ince, pürüzlü-pürüzsüz, sivri-küt, ıslak-kuru, kokulu-kokusuz

**Sözcükler:** Kolaj

**Materyaller:** 4 adet orta boy kutu, yapıştırıcı, kâğıt, boya kalemleri, karton, büyük bir kumaş örtü

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Açık hava



## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Okul bahçesine çıkılır ya da yakınlardaki bir parka gidilir. Çocuklar sayışmaca yöntemiyle 4 gruba ayrılırlar. Arkadaşlarıyla iş birliği içerisinde olması istenen çocuklardan birinci grup ince dalları, ikinci grup ağaç yapraklarını, üçüncü grup yere düşen çiçekleri ya da çiçek yapraklarını, dördüncü grup kalın dalları gruplandırarak kutulara toplar (<b>KB1.5. Bulmak, KB1.6. Seçmek, SDB2.2.SB1.G2. Gerekliğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar</b>). Bahçe ya da parkta çember oluşturulur ve ortaya büyükçe bir örtü örtülür. Her grup kutusundaki materyallerini örtünün üstüne yerleştirir (<b>D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir</b>). Toplanan materyaller birlikte incelenir. Materyallerin kalın-ince, pürüzlü -pürüzsüz, sivri-küt, kokulu-kokusuz, ıslak-kuru gibi özellikleri hakkında konuşulur. Toplanan doğal materyaller renk, boyut ve dokularına göre kendi içlerinde gruplandırılır, düzenlenir. Çocuklar, incelemeleri bittikten sonra materyalleri tekrar gruplayarak kutularına koyarlar. Sınıfa dönülür ve ellerin yıkanması için tuvalete gidilir. Eller yıkandıktan sonra sınıftaki masalara geçilir. Toplanan malzemeler masalara kutularıyla konur. Her çocuk hangi malzemeleri kullanmak istiyorsa seçer. İster tek ister karışık olarak aldıkları malzemeleri A4 boyutunda bir fon kartonuna diledikleri şekilde yapıştırarak kolaj çalışması yapar (<b>SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak, KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak, E3.2. Yaratıcılık</b>). Tamamlanan kolaj çalışmaları okulun bahçesinde ya da parkta sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğadan topladığınız materyalleri incelerken dikkatinizi çeken şeyler neler oldu? Neden?</li> <li>• Doğadan topladığınız materyallere dokunduğunuzda neler hissettiniz?</li> <li>• Sınıfa dönmeden önce ellerimizi yıkamasaydık ne olurdu?</li> <li>• Kolaj yapmak için başka neleri kullanabilirdiniz?</li> <li>• Materyalleri toplarken grup arkadaşlarınızla nasıl bir iş birliği yaptınız?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Açık alanda materyal toplanmadan önce çocuklara hangi doğal materyalden kaç tane topladıklarını kaydedebilecekleri görsel resim ve şekillerden oluşan bir liste verilebilir. Toplanan doğal materyaller ile çocukların kendilerinin seçeceği bir vücut parçası; örneğin bir yüz, kol, bacak, gövde, el oluşturulabilir. Bunun için ilk olarak çocuklara duyu anlatılabilir ve duyu farkındalığını sağlamak için vücudun farklı bölgeleriyle ilgili basit bir esneme çalışması yapılabilir. Daha sonra toplanan doğal materyaller ile göz, burun, dudak vb. oluşturularak bir fon kartonuna yapıştırılabilir.

**Destekleme:** Kolaj çalışması sırasında çocuklar küçük gruplara ayrılabilir. Çocuklara malzemeleri toplarken ve kolaj çalışması yaparken ek süre verilebilir. Çocuklara yapıştırma işlemi için kokusuz sıvı yapıştırıcılar verilebilir ve bunların nasıl kullanılacağı model olunarak ya da gerekirse fiziksel yardımla gösterilebilir. Silikonla yapıştırma işlemleri öğretmen rehberliğinde çocuklarla birlikte yapılabilir. Bahçede materyal toplama işi öncesi çocuk hangi materyali toplayacaksa onun resmi yüz boyasıyla çocuğun elinin üzerine çizilebilir. Kalın ve ince dal parçası toplayacak çocuklara örnek bir dal parçası gösterilerek "bundan daha ince" ya da "bundan daha kalın" yönergesi verilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere çocuklarıyla birlikte yolda gördükleri nesnelere kalın-ince, pürüzlü -pürüzsüz, sivri-küt, kokulu-kokusuz, ıslak-kuru gibi özellikleri hakkında konuşmaları önerilir.

**Toplum Katılımı:** Çocukların kolaj çalışmaları park vb. halka açık bir yerde sergilenerek çalışmalarını izleyicilere anlatmaları sağlanır.

**ETKİNLİK ADI:** Vitray Sanatı

**ALAN ADI:** Sanat, Sosyal

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB.1. Sanat Türlerini ve Tekniklerini Anlama

**Sosyal Alan:**

SBAB2. Kanıta Dayalı Sorgulama ve Araştırma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1. Temel Beceriler**

KB1.3. Yazmak

KB1.4. Çizmek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

E3.6. Özgün Düşünme

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB2. Duygu ve düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G1. Duygu ve düşüncelerini fark eder.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.1. Temel sanat kavramlarını ve türlerini anlayabilme**

SNAB.1.c. Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır.

**Sosyal Alan:**

**SAB.5. Merak ettiği konuya yönelik kaynakları inceleyebilme**

SAB.5.a. Yakın çevresinde merak ettiği konulara yönelik görsel/ işitsel kaynakları inceler.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Alt-üst

**Sözcükler:** Vitray, camgeran, vitray ustası

**Materyaller:** Akrilik bazlı cam boyası, asetat kâğıdı, siyah asetat kalemi, fırça, vitray sanatı örnekleri

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Vitray sanatı kullanılarak yapılan çeşitli cam örnekleri sınıfa getirilir ya da sanal ortamda vitray görselleri çocuklara gösterilir (<b>OB4.2. SB1. Görseli incelemek</b>). Vitrayın, hem renkli camların birleştirilmesiyle oluşturulan yapıyı hem de bu sanatı ifade etmek için kullanıldığından bahsedilir. Bu sanat dalıyla ilgilenen kişilere “camgeran” ya da “vitray ustası” denildiğinden bahsedilir. Vitray örneklerinin üstündeki resim ve renkler hakkında konuşulur. Çocukların merak ettikleri soruları sormalarına olanak verilir (<b>SAB.5.a. Yakın çevresinde merak ettiği konulara yönelik görsel/ işitsel kaynakları inceler, SDB2.1.SB2. G1. Duygu ve düşüncelerini fark eder, E3.5. Merak ettiği soruları sorma</b>). Vitray sanatının nasıl yapıldığı ile ilgili EBA platformundaki video izlenir. Bu sanatın nasıl yapıldığına dair video izlendikten sonra etkinlik masalarına geçilir. Her çocuk malzeme masasından bir adet şeffaf asetat kâğıdı ve siyah asetat kalemli olarak masasına geçer. Çocuklar asetat kâğıdının üzerine vitray sanatçılarının eserlerinden esinlenerek kendi özgün çizimlerini yapar. Çizimi bitiren çocuklar istedikleri renkleri kullanarak çizimlerini asetat kalemleri ile renklendirir (<b>SNAB.1.c. Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır, KB1.3. Yazmak, KB1.4. Çizmek, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır, E3.6. Özgün Düşünme</b>). Tamamlanan çizimler doğal ışık alan bir pencereye asılarak sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İncelediğiniz görsellerde dikkatinizi neler çekti?</li> <li>• Vitray sanatı hoşunuza gitti mi? Neden?</li> <li>• En çok hangi renkleri kullandınız? Neden?</li> <li>• Vitray sanatı yapan kişiye ne deniyordu, hatırlıyor musunuz?</li> <li>• Vitray ustası olmak ister miydiniz? Neden?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Çocuklar ile farklı bir vitray ürünü deneyimlemek adına vitray şemsiye etkinliği yapılabilir. Bu etkinlik için büyük bir karton koli üzerine şemsiye çizilebilir ve şemsiyenin her bir bölümünün orta kısmı öğretmen tarafından kesilip çıkarılarak kesilen kısımlara renkli asetat kâğıtları yapıştırılabilir. Rengârenk yapılan şemsiyeye bahçeye çıkılıp güneş ışığının yansımalarına bakılabilir. Eğer imkân varsa bir vitray sanatçısı yüz yüze veya çevrim içi olarak sınıfa davet edilerek deneyimleri üzerine sohbet edilebilir, yaptığı çalışmalar incelenebilir ve istenilen materyaller ile basit bir vitray çalışması yapılabilir.

**Destekleme:** Asetat kâğıdına resim çizerlerken çocuklara yetişkin desteği verilebilir. Asetat üzerine asetatı boyamaya uygun başka bir boya türü de seçilebilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir. Bitiren çocukların diğerlerine destek olması sağlanabilir. Video izlenirken ve görseller incelenirken tüm çocukların rahatça görebileceği bir oturma düzeni oluşturulabilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Evde cam bir tabak ya da bardak üzerine çocuklarla birlikte vitray çalışması yapılır.

**Toplum Katılımı:** Cam ya da vitray sanatı ile ilgilenen bir kişi sınıfa davet edilir ya da Şekip Oğuz gibi tanınmış vitray sanatçılarının atölyesi ziyaret edilerek uygulamaları izlenir.

**ETKİNLİK ADI:** Müzik Ustası

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB.3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.8. Sorgulama Becerisi**

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.4.Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.a. Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar.

SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Senfoni

**Materyaller:** Beethoven (Bethofın) fotoğrafları, sanatçının Dokuzuncu Senfonisi ve Piano Concerto No.3: III.

Rodo eseri, rulo resim kâğıdı, boyalar (kalem boya, keçeli kalem, pastel boya, mum boya).

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklara Beethoven'ın Dokuzuncu Senfonisi açılır. "Çocuklar, müziği duyuyor musunuz?" sorusu sorularak çocukların dikkati müziğe çekilir (<b>E3.1. Odaklanma</b>). Bir süre müzik dinlendikten sonra "Bu müzikte ilginizi çeken ne oldu, sizce ne anlatıyor olabilir?" soruları sorularak çocukların yanıtları dinlenir. "Eserin ismi ne olabilir, sen bu esere ne isim verirdin?" soruları sorulur ve yanıtları dinlenir. "Beethoven adını duymuş muydunuz?" sorusu yöneltilir. Çocukların cevapları doğrultusunda Beethoven'ın piyanist ve besteci olduğu söylenir. Piyanist ve besteci Beethoven'ın yedi yaşında ilk konserini verdiğiinden, kırk yaşında duyma yetisini kaybettiğinden, duyma yetisini yitirdikten sonra Dokuzuncu Senfoni'yi bestelediğinden ve dünyanın en ünlü bestecilerinden biri olduğundan bahsedilir. Çocukların Beethoven eserleri ve hayatı ile ilgili merak ettikleri varsa sorular sormasına fırsat verilir. (<b>SNAB.3.a. Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K), E3.5 Merak ettiği soruları sorma</b>). "Beethoven, eserlerini duymadan nasıl bestelemiş olabilir?" sorusu sorulur ve çocukların tahminleri alınır. (<b>SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür.</b>). "Acaba Beethoven'ın duymadan bestelediği müziği siz de görmeden çizebilir misiniz?" denilerek isteyen çocukların gözlerini kapamaları ve müziğe dikkat etmeleri istenir. Beethoven'ın Piano Concerto No.III. Rodo eseri açılır. Çocuklarla yere rulo resim kâğıdı serilir, kullanmak istedikleri boya kalemlerini almaları istenir. (<b>SDB1.2.SB2.G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler</b>). Hep birlikte müziğin çağrıştırdıklarını gözleri kapalı bir şekilde çizmeleri istenir. (<b>SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak</b>) Bir süre sonra müzik kapatılır ve çocukların gözü açılarak neler çizdikleri hakkında konuşulur.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beethoven hakkında neler söyleyebilirsiniz?</li> <li>• Beethoven'ın eserlerini dinlerken neler düşündünüz? Kendinizi nasıl hissettiniz?</li> <li>• Bir eser besteleyediniz adının ne olmasını isterdiniz?</li> <li>• Gözleriniz kapalı bir şekilde resim çizerken neler hissettiniz?</li> <li>• Resmi gözleriniz açık şekilde çizseydiniz neleri farklı yapardınız?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Beethoven'ın besteleri dinlendikten sonra çocuklarla Beethoven hakkında sohbet edilir. Beethoven ile ilgili görseller farklı yazı karakterleri kullanılarak çıktı alınıp çocuklar tarafından bir afiş tasarımı yapılabilir. Sulu boya portreye afişte de yer verilebilir. Yapılan afiş müzik merkezine asılabilir ya da geçici bir öğrenme merkezi düzenlenebilir.

**Destekleme:** Etkinlik alanı çocukların dinleyecekleri müziği ve birbirlerinin konuşmalarını rahatça duyabileceği şekilde düzenlenebilir. Müziği dinlerken dinleme becerilerini desteklemek için sessizlik oyunu başlatılabilir. Müziği dikkatle dinleyebilenler öğretmen tarafından sözel olarak motive edilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Beethoven'ın hayatı ile ilgili bilgi verilirken görsellerden yararlanılabilir. Sınıf alanı yetersiz gelirse etkinlik okul bahçesinde veya okulun başka bir bölümünde yapılabilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Beethoven'ın bir eseri dinlenir. Müziğin hissettirdiklerinin ve düşündüklerinin resmi çizilebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Rölyef Yapıyoruz

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 48-60 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB.3. Sanata Değer Verme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder.

SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini

inceler.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Rölyef

**Materyaller:** İki ayakkabı kutusu, halat, mukavva, yün ip, tutkal, keçeli kalem ve alüminyum folyo

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklarla geçici sanat merkezinin yanında oturulur. Merkezdeki rölyef örnekleri çocuklara verilir ve çocukların incelemeleri sağlanır (<b>KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek, OB4.2. SB1. Görsel incelemek</b>).</p> <p>“Sizce bu eser nasıl yapılmış olabilir?”</p> <p>Bu eseri yaparken hangi malzemeler kullanılmış olabilir?</p> <p>Bu eserin ismi ne olabilir?” soruları sorulur ve cevaplar dinlenir (<b>E1.1. Merak</b>). Daha sonra bu eserlerin Rölyef adı verilen bir teknikle yapıldığı, rölyefin yüzeyde çökertme ya da yükseltme şeklinde yapılan sanatsal çalışmalara verilen genel bir isim olduğu söylenir. EBA platformunda yer alan rölyef yapım videosu izletilir ve dijital rölyef atölyesi ziyaret edilir, eserler incelenir (<b>SNAB.3.c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder, SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler</b>). Çocuklara A4 kâğıdının yarısı kadar mukavva ya da kalın karton, yün ip ve tutkal verilir. Çocuklar, mukavvaya tutkal sürer ve yün iplik kullanarak mukavvanın üstüne şekiller yapar. İstedikleri şekli iplikle yaptıktan sonra alüminyum folyoyu tüm mukavvanın üzerine bastırır. Altta iplikle yapılan şekil kabartma olarak belirene kadar dikkatlice yapıştırır (<b>D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır, SDB1.2.SB2. G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir, E3.1. Odaklanma</b>). Böylelikle iplik kullanılarak yapılan şekil alüminyum folyonun altından kabartma olarak ortaya çıkar. Daha sonra çocuklar keçeli kalemlerini kullanarak ortaya çıkan kabartmaları diledikleri gibi boyar.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İncelediğiniz rölyef eserlerinde dikkatinizi en çok ne çekti?</li> <li>• Rölyef tekniğinde dikkatinizi en çok ne çekti? Neden?</li> <li>• Rölyef tekniğiyle başka neler yapılabilir?</li> <li>• Dijital rölyef atölyesindeki eserleri incelerken neler hissettiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Eğer imkân varsa bir rölyef sanatçısı sınıfa yüz yüze veya sanal ortamda davet edilerek sanatçının eserleri gösterilebilir veya çocuklara rölyef sanatı tanıtılabilir. Rölyef sanatı sergilerine gidilebilir veya sanal gezi düzenlenebilir.

**Destekleme:** Çocukların yüzeylerdeki yükseltme ve çökertme durumunu somut bir şekilde deneyimlemeleri için oyun hamurları ve kalıpları kullanılabilir. Hamur uzun ince solucanlar hâline getirilerek kâğıdın üzerine desenler verilebilir. Çocuklar oyun hamuru kalıpları ile oyun hamurlarına baskı yapabilirler. Hamurun yüzeyinde oluşan yükseltme ve çökertmeleri fark etmeleri sağlanabilir. Çalışma sırasında çocukların kabartmaları renklendirmeleri, oluşan dokuyu daha iyi hissetmeleri ve gözlemlenmeleri için keçeli kalem yerine parmak boyası kullanılabilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelerden çocuklarıyla birlikte yaşadıkları bölgede bulunan rölyef tekniği ile yapılmış eserleri araştırıp incelemeleri istenir. Değişik rölyef tekniği eserleri incelenerek en çok beğenilen bir eserin görseli okula getirilebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Müziğin Resmi

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.8. Sorgulama Becerisi**

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G1. Duygu ve düşüncelerini fark eder.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.a. Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Renk, duyular

**Sözcükler:** Sinestezi

**Materyaller:** Turangalila-Symphonie (Tuğangelila Simfoni) adlı eser, hoparlör, kâğıt (çocuk sayısı kadar), boya

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf



## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Çocuklara daha önce öğrendikleri duyu organları sorulur. Konu hakkında yapılan etkinlikler hatırlatılarak çocuklardan beş duyu organını saymaları beklenir. Hatırlayamadıklarını hatırlatacak ipuçları verilir. Duyu organlarının görevleri üzerine konuşulur. Duyu organları çocuklara hatırlatıldıktan sonra “Ama bazı insanlar duyularını birlikte kullanır. Bu durum çok nadir olarak karşımıza çıkar. Adına sinestezi denir. Örneğin bir kişi kelimelerin ya da renklerin tadını aldığını hissedebilir ya da müziklerin renklerini görebilir.” şeklinde bir açıklama yapılır. Çocukların konu ile ilgili sormak istedikleri soruları sormalarına fırsat verilir (<b>KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak</b>). İsteyen çocuklar otururken gözlerini kapatırlar. Daha rahat hissetmek için yere uzanabilecekleri söylenir. “Çocuklar şimdi size bir müzik açacağım. Müzikle birlikte hayal kurmanızı istiyorum. Müziğin akışına göre çizgiler, şekiller oluşturabilir ve bunları istediğiniz renklere büründürebilirsiniz. Hayalinizde bu müziğin resmini çizmenizi istiyorum.” denilir ve Fransız besteci Oliver Messiaen (Olivie Mesayen)’in “Turangalila-Symphonie” adlı eseri açılır (<b>SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır, E3.1. Odaklanma</b>). Dokuz dakikalık eser çocukların ilgilerine göre birkaç dakika dinletilir. Müzik durdurulur ve çocuklardan gözlerini açmaları istenir. Çocuklara neler hissettikleri ve düşündükleri sorulur (<b>SNAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder</b>). Daha sonra eseri besteleyen Oliver Messiaen’in fotoğrafı çocuklara gösterilir. “Bu müziğin bestecisi Oliver Messiaen şöyle bir açıklama yapmış çocuklar: ‘Ne zaman bir müzik dinlesem bu müziğin renklerini görürüm.’ Aynı onun gibi biz de bu eserin renk ve şekillerini oluşturalım.” şeklinde bir açıklama yapılır. Çocuklar masalara alınır. Bu sırada sormak istedikleri soruları sormaları istenir (<b>SNAB.3.a. Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak</b>). Sorular cevaplanır. Daha sonra çocuklara kâğıtlar dağıtılır. Çocuklardan pastel boya, kuru boya ya da keçeli kaleminden birini seçmeleri ve alıp yerlerine geçmeleri istenir (<b>SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer</b>). Boyalarını aldıktan sonra çocuklara, “Şimdi az önce dinlediğimiz müziği tekrar açacağım ve sizden az önce hayal ettiğiniz çizgileri, şekilleri, renkleri kâğıda çizmenizi isteyeceğim.” denilir ve müzik tekrar açılır. Süreçte hayal ettikleri renkleri müzik eşliğinde kâğıda çizmeleri konusunda çocuklar teşvik edilir (<b>SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak, D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir, E3.2. Yaratıcılık</b>). Çocuklara resimlerini tamamlayabilmeleri için zaman tanınır. Resimler tamamlandıktan sonra Oliver Messiaen’in fotoğrafının altına asılır ve yapılan resimler çocuklarla birlikte incelenir. Resmini anlatmak isteyen çocuklara resimlerini anlatmaları için fırsat verilir. Resmini anlatan çocuklardan sonra diğer çocuklardan anlatılan resimle ilgili duygu ve düşüncelerini paylaşmaları istenir (<b>SDB2.1.SB2.G1. Duygu ve düşüncelerini fark eder.</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duyu organlarımız nelerdi?</li> <li>• Hangi duyu organımız ne işe yarar?</li> <li>• Dinlediğiniz müzik size ne hissettirdi?</li> <li>• Resminizi yaparken zorlandığınız yerler oldu mu? Bunlar nelerdir?</li> <li>• Müziği resme çevirmek size ne hissettirdi?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Sinestezik ressam Melissa Mc Cracken (Melissa Mek Krekin) tanıtılabilir ve eserleri bilgisayar/ projeksiyon ile çocuklara gösterilebilir. Eser hangi müzikten esinlenerek yapılmışsa o müzik eşliğinde incelenebilir. İncelenen eserin hissettirdiği duygular ve nasıl yapıldığı hakkında sohbet edilebilir. Sınıfa kokusu belirgin nane, limon, fesleğen gibi gıdalar getirilebilir. Çocuklara isterlerse gözleri kapalıyken bu kokulu gıdalar koklatılabilir ve çocuklardan koklatılan ürün ile ilgili hayallerinde canlanan bir deseni çizmesi istenebilir. Her çocuk sırasıyla bu çalışmayı tamamladıktan sonra okulda veya sınıfta kokunun deseni adlı bir ortak sergi yapılabilir.

**Destekleme:** Etkinlik alanı çocukların dinleyecekleri müziği ve birbirlerinin konuşmalarını rahatça duyabileceği şekilde düzenlenebilir. Duyu organları ve görevleri ile ilgili sohbet edilirken görsellerden, dijital ortamda bulunan içeriklerden faydalanılabilir. Sordukları sorulara çocukların bireysel özellik ve gereksinimleri göz önüne alınarak cevap verilebilir ya da çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Resim yaparken etkinliklerini tamamlayabilmeleri için çocuklara ek süre verilebilir. Çocuklar resimlerini çizerken küçük gruplara ayrılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelere çocuklarıyla duyu organları hakkında sohbet etmeleri önerilir. Sinestezi kavramının ve sinestezik olan diğer sanatçı ve eserlerinin araştırılması önerilir.

**ETKİNLİK ADI:** Kompozisyon

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Kare, dikdörtgen, renkler

**Materyaller:** Piet Mondrian (Piit Mondriyin)'ın fotoğrafı ve eserlerinin resimleri, kareli kâğıt (çocuk sayısı kadar), boya kalemleri

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklarla birlikte yere oturulur. Piet Mondrian'ın fotoğrafı ve "Kırmızı, Sarı ve Mavili Kompozisyon" adlı eseri çocuklara gösterilir. Çocuklara eseri incelemeleri için zaman tanınır. <b>(SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır, SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler, KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek, OB4.2.SB1. Görseli incelemek, E3.2. Odaklanma)</b>. Ressamın ana renkleri olan kırmızı, mavi ve sarıyı sıklıkla kullandığına, bir de siyah ve beyaz ile kompozisyonlar oluşturduğuna dikkat çekilir. "Bu eser sizde ne hissettirdi? Sanatçı bu eserde sizce ne anlatmaya çalışmıştır? Neden sadece bu renkleri kullanmış olabilir?" soruları sorulur, çocukların yanıtları dinlenir. Çocuklara bu eserleri halı üzerinde bedenimizle nasıl oluşturabiliriz, diye sorulur. Çocukların fikirleri dinlenir. Çocuklara bu resimdeki siyah çizgilerin kendileri olabileceği söylenir ve yere uzanarak bu çizgileri oluşturabilecekleri söylenir. Etkinliğe katılan çocuklara yere uzanmaları için zaman verilir <b>(SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer, D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler)</b>. Çocukların hepsi yerleşince resimdeki renkleri temsilen boşluklara aynı renklerde hırkalar, montlar ya da kumaşlar konulur ve çocukların oluşturduğu kompozisyon yukarıdan fotoğraflanır. Daha sonra çocuklardan masalara geçmeleri istenir. Her çocuğa bir tane kareli kâğıt verilir. Kurşun kalemeleri kullanarak Mondrian'ın yaptığı gibi bir şekil ağı oluşturup istedikleri renkte boya ile resmi renklendirmeleri istenir <b>(SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur)</b>. Çocuklar çalışmalarını yaparken hafif bir müzik açılır. Tüm çocuklar çalışmalarını bitirdiğinde resimler toplanır ve uygun bir yerde sergilenir. Çocukların bedenleri ile oluşturdukları kompozisyonun fotoğrafı renkli çıktı alınır ve uygun bir yere asılır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bugün tanıdığımız sanatçı kimdi? Hangi sanat ile uğraşıyordu?</li> <li>• Mondrian'ın eserlerinde ilk neler dikkatinizi çekmişti? Neden?</li> <li>• Ressam ağırlıklı olarak hangi renkleri kullanıyordu?</li> <li>• Kareli kâğıtta resminizi yaparken sizi en çok zorlayan şey ne oldu? Neden?</li> <li>• Eserleri bedeninizle oluşturma sürecinde en çok hoşunuza giden şey neydi?</li> <li>• En zorlandığınız şey neydi?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Piet Mondrian'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilebilir. Bilgisayar/projeksiyon ile sanatçının başka eserleri kullanılan çizgiler, renkler ve estetik değer açısından incelenebilir. Atık karton kutular ile Mondrian'ın "Kırmızı, Sarı ve Mavili Kompozisyon" adlı eseri oluşturulabilir. Bunun için her çocuk sınıfa kendine ait küçük koliler getirebilir. Kolilerin üzerleri beyaz kâğıtlarla kaplanabilir. Kâğıtların üzerine cetvelle kareler ve dikdörtgenler çizilerek bazı kare ve dikdörtgenler kırmızı, sarı veya mavi renklerde boyanabilir. Mondrian tarzında oluşturulan küpler üst üste konularak sergilenebilir. Dil çubukları üzerine istenilen aralıkta siyah çizgiler çizilebilir ve aralıkların bazı kısımları ana renklerle boyanabilir. Mondrian tarzından esinlenilerek yapılan çubuklarla farklı kombinasyonlarda yaratıcı şekiller oluşturulabilir. Bu çubuklar çocukların istedikleri zaman alıp vakit geçirebilmesi için bir kutu içinde sanat merkezine konulabilir.

**Destekleme:** Çocuklar bedenleri ile eseri oluştururken eserdeki renkleri temsilen boşluklara koymak için sınıf içerisinde çocuklarla beraber renkli materyaller seçilebilir. Örneğin farklı renklerdeki çöp poşetleri kullanılabilir. Bedenleri ile eseri oluştururken yönergeler basitleştirilerek yetişkin desteği sağlanabilir. Yine bedenleri ile eseri oluştururken çocukların bireysel özellik ve gereksinimlerine göre akran eşleştirmesi yapılabilir. Etkinlikte kurşun kalem yerine çocuklara tahta kalemi, keçeli kalem, pastel boya gibi farklı kalem ve boya türleri sunulabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere çocukları ile birlikte Piet Mondrian hakkında bilgiler edinmeleri ve sanatçının eserlerini incelemeleri önerilir.

**ETKİNLİK ADI:** Hepimiz Ressamız

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 48-60 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.8. Sorgulama Becerisi**

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimler**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D11. Özgürlük**

D11.1. Kararlı Olmak

D11.1.1. Gerektiğinde kendi kararlarını alır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Heykeltıraş, şair, ressam

**Materyaller:** Değişim resimleri adlı eserin çıktısı, renkli ve beyaz kâğıtlar, yapıştırıcı, keçeli kalem

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Sınıfın kapısına Hans Arp (Hanz Arp)'ın Değişim Resimleri adlı eseri asılır. Sanat merkezine Hans Arp'ın fotoğrafı, resim ve heykellerinin görselleri yerleştirilir. Çocuklar görselleri inceleyerek merak ettikleri soruları sorar (<b>KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K), OB4.2.SB1. Görseli incelemek, E1.1.Merak</b>). Çocuklardan kapı ve sanat merkezindeki materyalleri inceledikten sonra sanat merkezinde oturmaları istenir. Eserlerin kime ait olabileceği ile ilgili sohbet edilir ve Hans Arp tanıtılır (<b>KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek</b>). Onun ünlü bir Fransız ressam, heykeltıraş ve şair olduğu, birçok şiir, heykel ve resminin olduğu, en dikkat çekici eserinin sınıfa girerken kapıda gördükleri "Değişim Resimleri" adlı çalışması olduğu söylenir. Çocuklara bu resim gösterilerek "Sizce Hans Arp bu resmi nasıl yapmış olabilir?" (<b>SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür, E3.1.Odaklanma</b>) sorusu yöneltilir ve çocukların yanıtları dinlenir. Tüm çocuklar söz aldıktan sonra Arp'ın, kâğıtları leke gibi kıvrımlı bir şekilde yırtarak kâğıdın üzerine bıraktığından, kâğıtları düştüğü yere yapıştırdığından ve eserlerini bu şekilde oluşturduğundan bahsedilir. Çocuklara birer tane kâğıt verilir. "Bu kâğıtlardan kendinize ne yapmak istersiniz?" sorusu sorularak çocukların yanıtları dinlenir ve istediklerini yapmaları için çocuklara fırsat verilir (<b>D11.1.1. Gerekliğinde kendi kararlarını alır</b>). Çocuklar yaptıkları ürünleri birbirleriyle paylaşırlar. Sonra kâğıtlardan uçurtmalar yapılır ve hep birlikte uçurulur. Daha sonra çocuklardan kâğıtlarını bir gemi olarak hayal etmesi ve yere koyması istenir. "Hadi bakalım, şimdi herkes bir kaptan olsun ve gemisine binsin!" denilerek kâğıdın üstüne basılır. "Bakın çocuklar, gemimizle ne güzel seyahat ediyoruz." denilerek hafifçe sallanılır. "Galiba rüzgâr esmeye başladı, gemimiz sallanıyor." denilerek kâğıdın üstünde daha hızlı sallanılır. "Çocuklar, kâğıdımız şimdi de bir balık olsun ve bu güzel denizde yüzsün." denir ve çocukların kâğıtlarını balık yaparak halıda yüzdürmeleri istenir. "Çocuklar, şimdi sizler de birer balıkçısınız. Herkes oltasını suya atsın ve balığını yakalasin. Yakaladığı balıkları burada bulunan kovanın içine getirsin." denilir ve hep birlikte balık tutuluyormuş gibi yapılır. Çocuklardan masalara geçmeleri ve kendilerini bir ressam olarak hayal etmeleri istenir. "Şimdi sizlerden masadan istediğiniz malzemeyi seçip kâğıtları Hans Arp gibi leke ya da kıvrımlı şekilde yırtmanızı, önünüzdeki kâğıdın üstüne bırakıp kâğıtları düştüğü yere yapıştırmanızı istiyorum. Sonrasında dilerseniz keçeli kalemlerle çizgiler çizerek tamamlama çalışması yapmanızı, resmi boyamanızı ya da resmin bazı yerlerini çizip bazı yerlerini yapıştırmanızı ve kendi sanat eserlerinizi oluşturmanızı istiyorum" denir ve çocukların uygulamaları yapması sağlanır (<b>SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir, E3.2. Yaratıcılık</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaptan olduğunuzda kendinizi nasıl hissettiniz?</li> <li>• Rüzgâr çıktığında geminiz çok sallandı mı? Neden?</li> <li>• Rüzgâr çıktığında kendinizi nasıl hissettiniz?</li> <li>• Bir ressam olmak nasıl bir duyguydu?</li> <li>• İncelediğiniz eserlerde dikkatinizi en çok çeken şey ne oldu?</li> <li>• Siz olsaydınız nasıl sanat eserleri yapardınız?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Hans Arp heykelleri bilgisayar veya projeksiyon ile gösterilebilir. Heykellerin neye benzediğiyle ilgili sohbet edilebilir. Hans Arp'ın heykelleri gibi yaratıcı heykellerden esinlenerek kil hamuru veya oyun hamuru ile farklı veya benzer heykeller yapılabilir. Çocuklar hamurlara istedikleri formu verebilir, üzerini siyah, beyaz ya da gri renkte akrilik boyayla boyayabilir. Yapılan heykeller sergilenebilir.

**Destekleme:** Etkinlik alanı çocukların birbirlerini ve öğretmenlerini rahatça görebilecekleri şekilde düzenlenebilir. Çocuklara yönergeler verilirken basitleştirme yapılabilir. Yönergeler verilirken resimli kartlardan ve somut materyallerden yararlanılabilir. Örneğin “Galiba rüzgâr esmeye başladı, gemimiz sallanıyor.” yönergesi verilirken büyük bir karton ya da kumaş parçası sallanarak rüzgâr yapılabilir. Kâğıtları yırtarken ve buruştururken desteğe ihtiyaç duyan çocuklara peçete, havlu kâğıt veya krepon kâğıdı verilebilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelere etkinlikte yer alan ressam hakkında bilgilendirici bir broşür gönderilir. Okulda açılacak bir resim sergisinde sergilenmek üzere evde ailecek bir resim yapmaları istenebilir. Ailelerden çocuklarıyla birlikte bir sanat galerisine giderek farklı form ve tarzlarda oluşturulmuş resim çalışmalarını incelemeleri istenebilir. Çocuklardan bu incelemelere dair gözlemlerini gözlem defterlerine çizimler yoluyla not etmeleri istenebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Sanat Türlerini Tanıyorum

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 36-48 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB1. Sanat Türlerini ve Tekniklerini Anlama

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.7. Karşılaştırma Becerisi**

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler

**Değerler:**

**D6. Dürüstlük**

D6.2. Doğru ve güvenilir olmak

D6.2.1. Duygu ve düşüncelerini açıkça ifade eder.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.1. Temel sanat kavramlarını ve türlerini anlayabilme**

SNAB.1.a Temel sanat türlerini anlamına uygun söyler.

SNAB.1.c Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Materyaller:** Seramik, heykel, çini, resim, müzik gibi farklı sanat türlerine ait eserler ve bu sanatlar uygulanırken kullanılan bazı araç gereçlerin fotoğrafları

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Çocuklara farklı sanat türlerinin tanıtılacağı söylenir. Daha önceden hazırlanan resim, çini, seramik, heykel, müzik gibi farklı sanat türlerinin fotoğrafları gösterilir. Çocuklardan fotoğrafını gördükleri sanatlardan bildiklerini söylemeleri istenir (**E3.1. Odaklanma, OB4.2.SB1. Görseli incelemek**). Çocukların tahminleri alınır. Ardından hangi görselin hangi sanat dalı olduğu ile ilgili bilgi verilir. Panoya ya da tahtaya kartlar yan yana asılır. Ardından çocuklara bu sanat türleri uygulanırken kullanılan bazı materyaller gösterilir. Hangi materyalin hangi sanat dalına ait olduğunu çocukların tahmin etmeleri istenir. Tahmin edilemeyenler söylenir. Her bir sanat dalına ait en az bir materyal olmasına özen gösterilir. Materyallerin isimleri ve nasıl kullanıldığı çocuklarla paylaşılır. Ardından materyallerin bulunduğu kartlar çocuklara



<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>karışık olarak dağıtılır. Çocuklardan kartların hangi sanat dalına ait olduğunu hatırlayıp doğru yere yapıştırmaları istenir (<b>KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek</b>). Nasıl kullanıldığını hatırlıyorlarsa arkadaşlarıyla paylaşmaları istenir (<b>SNAB.1.a Temel sanat türlerini anlamına uygun söyler, SNAB.1.c Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır, D6.2.1. Duygu ve düşüncelerini açıkça ifade eder</b>). Konuşan çocuğun eline sınıftan bir oyuncak verilir. Diğer çocukların konuşmak için sıralarını beklemelerine rehberlik edilir ve sırası gelen çocuğa oyuncak verilir (<b>SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler</b>). Tüm çocuklar kartlarını yapıştırdıktan sonra teşekkür edilerek pano tüm çocukların inceleyebileceği bir alana konulur.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bugün konuştuğumuz sanat dallarından hangisi ile ilgilenmek isterdiniz? Neden?</li> <li>• Hangi sanat türünü tahmin etmekte zorlandınız?</li> <li>• Konuşmak için sıranızı beklerken neler hissettiniz?</li> <li>• Konuşmak için sıranızı beklemeseydiniz neler olurdu?</li> <li>• Seramik sanatında kullanmak için siz nasıl bir materyal tasarladınız?</li> <li>• Bir müzik aleti tasarlasaydınız ne isim verirdiniz? Neden? Nasıl bir sesi olurdu?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Sınıf içerisine dört farklı sanat türüyle ilgili geçici öğrenme merkezleri kurulabilir. Her bir merkeze ilgili sanat türünün ünlü sanatçıları, sanat türüne ilişkin materyaller, görseller, posterler, vb. yerleştirilebilir. Sanat türlerinin isimleri ve görselleri olan grafik hazırlanarak sanatçıların sanat türüyle eşleştirmesi yapılabilir. Tanıtılan sanat türlerinden biri seçilerek sunumu için afiş hazırlanabilir. Afişteki tanıtım bilgilendirme kısımları çocukların söylediklerinden hareketle öğretmen tarafından afiş üzerine yazılabilir.

**Destekleme:** Sanat türlerini tanıtmak için çocuklara hitap eden görsel ve işitsel öğelerden faydalanılabilir. Örneğin heykeltıraşın eserini oluştururken videosu izlenebilir. Müzik aletlerinin sesleri dinletilebilir ya da sanat eserlerine ait somut nesnelere kullanılabilir. Müzik için oyuncak müzik aletleri, somut örnekleri olmayan sanat eserleri için fotoğraflar kullanılabilir. Materyaller ailelerden etkinlik öncesi istenilerek çocukların sanat türlerini daha kolay anlamaları sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Çocukların materyalleri incelemelerine, denemelerine fırsat verilebilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımları artırılabilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelerin çocukları ile birlikte farklı sanat dallarını tanımaları için araştırmalar yapmaları ve sanat dallarından birini seçerek afiş hazırlamaları ve sınıfa göndermeleri önerilir.

**ETKİNLİK ADI:** Otoportre

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.20. Sentezleme Becerisi**

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinlemek

SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

SNAB.2.c. Sanat eserine ilişkin sorular sorar.

SNAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Otoportre

**Materyaller:** Resim kâğıtları, farklı tür boyalar

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ETKİNLİKLER</p>	<p>Sanat merkezi çocuklar gelmeden önce düzenlenir. Pablo Picasso (Pablo Pikaso) 'ya ait sanat eserleri ve Pablo Picasso'ya ait fotoğraflar sanat merkezine asılır. Çocuklara bugün yeni bir ressamla tanışacakları söylenir ve ilgi, sanat merkezine daha önceden yerleştirilen eserlere ve ressamın fotoğrafına dikkatleri çekilir. Bu sanat eserlerinden biri ya da birkaçını daha önce görüp görmedikleri ve sanatçıyı tanıyıp tanımadıkları sorulur. Çocukların cevapları dinlenir (<b>OB4.2.SB1. Görseli incelemek</b>). Ardından sanatçı tanıtılır. Pablo Picasso'nun hayatı ile ilgili kısa bilgiler paylaşılır. Daha sonra çocuklardan eserleri dikkatle incelemeleri istenir (<b>SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanılır</b>). Sanatçının eserlerinde neler anlatıyor olabileceği ve gördükleri hakkında sohbet etmeleri sağlanır (<b>SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler, E3.1. Odaklanma</b>). Sanat eserleri hakkında çocukların soruları varsa dinlenir ve sorulara cevaplar verilir (<b>SNAB.2.ç. Sanat eserine ilişkin sorular sorar</b>). Picasso'nun bazı eserlerinde kullandığı akımın adının "kübizm" olduğu söylenir ve bu akımın özelliklerinden bahsedilir. Çocuklardan kendi kübist portrelerini yapmaları için masalara geçmeleri istenir. Öncelikle çocuklardan ikili eş olmaları istenir (<b>SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır</b>). Eşler, birbirlerinin resimlerine yardımcı olmak amacıyla yan yana oturmalıdır. Her çocuğa bir resim kâğıdı verilir. Bu resim kâğıtlarına otoportrelerini yapacakları söylenir ve otoportrenin ne olduğunu bilip bilmedikleri sorulur. Çocukların cevapları dinlenir ve otoportrenin tanımı yapılır. "Otoportre, sanatçının eserinde kendini yorumlamasıdır. Heykel, resim, edebiyat gibi alanlarda sanatçı kendini yorumladığında otoportresini yapmış olur." Çocuklardan birinin başını yan şekilde kâğıdın ortasına koyması istenir. Eşinden ise kalemi, kâğıda yüzünü koyan arkadaşının alınına, burnuna, dudağına ve çenesine değdirerek arkadaşının yüzünün şeklini kâğıda çizmesi istenir (<b>D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler, KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak, E3.2. Yaratıcılık</b>). Aynı işlem diğer eş için de tekrarlanır. Sonra herkes kendi kâğıdı ile tek çalışır. Daha sonra çizdikleri yüz hattının çevresine bir çember ya da elips çizmeleri istenir. Çocukların bu yüze göz, dudak, saç, kulak gibi detayları istedikleri gibi yerleştirebilecekleri söylenir. Bu sırada çocukların görebileceği yerlere Picasso'nun bu şekilde yaptığı benzer eserler yerleştirilir (Ayna Karşısındaki Kız, Rüya, Dora Maar'ın Portresi, Oturan Kadın, Sarı Saçlı Kadın gibi eserler kullanılabilir.). Çocuklara bu eserlerden esinlenebilecekleri söylenir. Çizimden sonra baş ve gövdeyi birleştirip resmi diledikleri gibi renklendirmeleri istenir. Bu noktada her çocuk istediği boya malzemesini kullanmakta özgür bırakılır (<b>SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer</b>). Çocuklar kendi seçtikleri boyalarla eserlerini istedikleri gibi renklendirirler (<b>SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur</b>). Resimler bittikten sonra çocuklara otoportrelerinde çizdikleri kendilerini anlatmaları istenir. Resimde neler hissediyor ya da ne yapıyor olabildikleri ve neden böyle düşündükleri sorulur (<b>SNAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder</b>). Çocukların sıra ile konuşmaları ve konuşan kişiyi dinlemeleri gerektiği hatırlatılır (<b>SDB2.1.SB1.G3. Konuşmak için sırasını bekler</b>). Çocukların cevapları dinlenir. Daha sonra çocuklara teşekkür edilerek tüm eserler çocukların görebileceği bir yerde sergilenir.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DEĞERLENDİRME</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İncelediğiniz eserlerde en çok neler dikkatinizi çekti? Neden?</li> <li>• Arkadaşınızın otoportresini çizerken nelere dikkat ettiniz?</li> <li>• Otoportre çizerken hangi malzemeleri kullandınız?</li> <li>• Çizdiğiniz otoportreye ne isim verirdiniz? Neden?</li> <li>• Eserinizi nerede sergilemek isterdiniz? Neden?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Picasso'nun çizdiği otoportre resimler kendi fotoğrafıyla beraber bilgisayar/projeksiyon ile incelenebilir ve kullanılan renkler, çizgiler ve kendi fotoğrafına benzerliğiyle ilgili sohbet edilebilir. Otoportre çalışması yapmak için çocuklar ayna karşısında oturabilir veya masa üzerine küçük boy aynalar konulabilir. Çocuklar masadaki kâğıt üzerine kendi resimlerini aynaya bakarak Picasso tarzında çizebilirler. Son olarak ortaya çıkan resimler karşılaştırılarak kendilerine benzeyip benzemediği konuşulabilir. Otoportrelerini çizen diğer ressamı tanıtılabilir. Eğer imkân varsa otoportre tarzı sanat ürünleri içeren sergiler fiziksel veya sanal olarak gezilebilir.

**Destekleme:** Pablo Picasso'nun eserleri renkli çıktı alınarak sınıfta uygun bir yerde sergilenebilir. Örneğin sınıfın uygun bir yerine ip gerilerek eser görselleri mandallarla ipe tutturulabilir. Çocukların eserleri bireysel olarak detaylı ve rahat incelemeleri sağlanabilir. Çocukların eŐlerinin yüz hatlarını kâğıda çizerken kullanacakları kalemlerin tehlike oluşturabileceği durumlarda arkadaşları yerine yan profilden çekilmiş insan silüetlerinin çıktıkları veya sınıftan çocuklar tarafından seçilen oyuncaklar kullanılabilir. Çocukların sorularına bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek cevap verilebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere çocukları ile birlikte Picasso ve onun gibi kübizm akımıyla eserlerini oluŐturan ressamı incelemeleri ve farklı sanatçıların eserlerindeki benzerlikleri bulmaya çalışmaları önerilir.

**ETKİNLİK ADI:** Tezhip Sanatı

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 48-60 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D7. Estetik**

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**OB5. Kültür Okuryazarlığı**

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b Sanat eserinde gördüklerini söyler.

SNAB.2.ç Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.b Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

SNAB.4.c Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.ç Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Motif, desen, tezhip

**Materyaller:** Çeşitli kalınlıklarda fırçalar, çeşitli renk ve özelliklerde kalemler, kâğıt ve mukavvalar, su bazlı sıvı boyalar, tezhip sanatı için örnek eserler, tanıtıcı video ve fotoğraflar

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

### ETKİNLİKLER

Sınıfa tezhip sanatı kullanılarak süslenmiş (levhalar, kitaplar, minyatürler, çerçeveler vb.) sanatsal ürünler getirilir. Çocukların dikkati ürünlere çekilir ve bunları incelenmelerine fırsat verilir. Eserlerde neler gördükleri sorulur. Çocukların cevapları dinlenir (**SNAB.2.a Sanat eserine odaklanır, SNAB.2.b Sanat eserinde gördüklerini söyler, OB4.2. SB1. Görseli incelemek, KB2.14. SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek. SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir**). Ardından geçmişte matbaalar yokken insanların kitapları elde, çeşitli malzemelere yazdıkları ve değerli kitapların, minyatürlerin ve yazılı eserlerin kenarları, kapakları gibi çeşitli yerlerini süsledikleri anlatılır. Çocuklar tezhip sanatı ile süslenmiş eserleri inceler.

“-Bu süslemeleri yaparken hangi malzemeleri kullanmış olabilirler?

- Eserlerdeki desen ve motifleri nelere benzettin?

- Sence sanatçılar bu eserleri yaparken nelerden esinlenmiş olabilir?” soruları sorulur. Çocukların cevapları dinlenir (**SNAB.2.ç. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür**). Çocuklara tezhip sanatında kullanılan malzemelerden örnekler gösterilir. Bu eserlere çok büyük değer verildiği, değerli bir maden olan altının suyunun bu süslemelerde kullanıldığı bilgisi verilir (Tezhip sanatıyla ilgili kısa bir video izlenebilir). Eserlerin üzerinde yer alan desenlere, motiflere çocukların ilgisi çekilir. Tezhip sanatçılarından doğadaki çiçeklerden, ağaçlardan, kuşlardan kelebeklerden ve birçok şeyden esinlenerek bu süslemeleri ürettikleri söylenir (**OB5.1. SB3. Kendi kültürünü fark etmek**). Çocuklara benzer görüntüde desenler görüp görmedikleri sorulur. Günümüzde bu sanattan esinlenilerek tekstil ve züccaciye ürünlerinde, mimaride, dekorasyonda benzer desenlerin kullanıldığı anlatılır. Bunlarla ilgili resimler gösterilir. Sanat merkezinde tezhip sanatında kullanılan fırça, kalem, kâğıt, boya örneklerinden oluşan bir bölüm hazırlanır (İmkân yoksa bu malzemelerin resimleri konulabilir, ya da tezhip sanatı icra edilen bir atölye ziyaret edilebilir). Çocuklara kalın resim kâğıtları veya A4 boyutunda mukavvalar dağıtılır. Çocuklardan kendileri için çok değerli bir kitaba kapak hazırladıklarını hayal etmeleri istenir.

“-Kapağınızı nasıl süslerdiniz?

-Kitabın kapağında nasıl şekiller kullanırdınız?

-Şekilleri kitabın kapağında nerelere yerleştirmek istersiniz?”

gibi sorular sorulur. Masalara çeşitli renklerde su bazlı sıvı boyalar, kalemler, ince kalın fırçalar gibi materyallerden konulur. Çocuklar masaların üzerinde bulunan materyallerden istediklerini seçer. Kitap kapaklarını nasıl tasarlayacaklarını hayal etmelerine ve süslemelerine fırsat verilir (**SNAB.4.b Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer, SNAB.4.c Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.ç Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, E3.2.Yaratıcılık, D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır**).

Çocuklar hazırladıkları kitap kapaklarını arkadaşlarına tanıtır. Hazırladıkları kapağın nasıl bir kitabın kapağı olabileceği üzerine konuşurlar. İstekleri doğrultusunda kitaplara isim verirler. Tasarlanan kitap kapakları sergilenir.

### DEĞERLENDİRME

- İncelediğiniz sanat eserlerinde en çok ilginizi çeken neydi? Neden?
- Bir kitabı veya bir resmin yapıldığı sayfaları, tabloları süslemek nasıl bir duygu?
- Evde yemek yaptıktan sonra masayı süslemek için neler yapabilirsiniz?
- Bir kitap aldığınızı hayal ediniz. Bu kitabın özenle süslenmiş bir kapağının olması size neler hissettirir?
- Arkadaşınızdan bir mektup aldığınızı, mektubun yazıldığı kâğıdın çeşitli desenlerle süslenmiş olduğunu hayal ediniz. Bu durumda ne düşünürsünüz?
- Günümüzde tezhip sanatından esinlenilerek yapılan birçok dekorasyon çalışması bulunmaktadır. Siz benzer süslemeleri başka yerlerde gördünüz mü? Nerelerde gördünüz?

**FARKLILAŞTIRMA:**

**Zenginleştirme:** Kumaş ya da kalın karton gibi malzemelerle tezhip motiflerine uygun kalıplar oluşturulabilir veya imkân varsa tezhip sanatına uygun hazır Şablon kalıpları temin edilebilir. Evden getirilmesi istenilen karton veya tiőtört gibi malzemeler üzerine uygun boya ve sünger yardımıyla önceden oluşturulmuş kalıplarla baskı tekniği yapılarak çocukların yaratıcılığını destekleyen uygulamalar yapılması istenebilir. Şablon yöntemiyle desenler oluşturulan tiőtörtler sınıfta sergilenebilir. Oluşturulan desenler, renkler ve malzemeler; deneyimlenen keyifli anlar ve zorluklar gibi konularda çocuklar birbiriyle röportaj yapabilir, bunlar videoya alınabilir. Tezhip sanatını icra eden bir uzman sınıfa yüz yüze ya da çevrim içi olarak davet edilebilir. Tezhip sanatı uygulaması yapan halı dokuma alanları, alçı veya ahşap üzerine uygulamalar yapan ustaların iş yerleri, mimari ve taş iőçiliđi yapan taş ocakları gibi çalışma ortamları veya tezhip sanatı ile ilişkili çini eserler gibi tarihî eserleri görmek amacıyla tarihî mekân ve müzelere gidilebilir.

**Destekleme:** Tezhip sanatına ait görseller incelenirken sınıf tüm çocukların rahatça görebileceği Şekilde düzenlenebilir. Kitap kapağı tasarlama sürecinde çocuklar küçük gruplara ayrılabilir ve etkinlik sırasında çocuklara rehberlik edilebilir. Çeőtli türlerde geribildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Kitap kapağı tasarlarken, çocuklara ek süre verilebilir. Tezhip sanatı ile ilgili örneklerin görselleri büyük boyutlarda kâğıtlara çıktı alınabilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir.

**AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelerden çocuklarıyla geleneksel sanatlarla ilgili bir müze veya mimari eseri gezmeleri ve burada yer alan süslemeleri incelemeleri istenir. Süslemelerin renkleri, desenleri, motifleri ve bunların nasıl yapılmış olabileceği ile ilgili sohbet etmeleri istenir. Ayrıca eseri yapan sanatçının imzasını bulmaya çalışmaları önerilir.

**Toplum Katılımı:** Bir tezhip sanatçısı sınıfa davet edilebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Duygu Kolajı

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 48-60 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB1. Sanat Türlerini ve Tekniklerini Anlama

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1.Temel Beceriler**

KB1.1. Saymak

KB1.2. Okumak

**KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi**

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

**EĞİLİMLER:**

**E2. Sosyal Eğilimler**

E2.5. Oyunseverlik

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)**

SDB1.1.SB3. Kendi duygularına ilişkin farkındalığını artırmaya yönelik çalışmalar yapmak

SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.

SDB1.1.SB3.G2. Kötü hissettiren duyguların neler olduğunu bilir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.1. Temel sanat kavramlarını ve türlerini anlayabilme**

SNAB.1.b Temel sanat materyallerini kullanım amacına uygun olarak seçer.

SNAB.1.c Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Duygular

**Sözcükler:** Kolaj

**Materyaller:** Oyun için her çocuğa 2-3 tane verilecek şekilde farklı duygu ifadelerinin olduğu insan yüzleri, kolaj çalışması için farklı yüz ifadeleri olan resimlerin bulunduğu dergi, gazete ve eski kitaplar, boyalar, makas ve yapıştırıcı

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf



## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>“Sabah kalktığımda çok mutluydum. Bugün sizin için bir resim yapmıştım, fakat okula gelirken yolda resim elimden düştü, rüzgâr olduğu için uçtu, yakalayamadım, hayal kırıklığı yaşadım ve üzüldüm. Okula geldiğimde sınıfta sizi göremedim, çok endişelendim, saatime baktım. Erken gelmişim, şaşırımdım! Siz gelince çok mutlu oldum. Duygularım çok hızlı değişti; Mutlu olmak kendimi iyi hissettirdi ama hayal kırıklığı, üzüntü ve endişe de kötü hissetmeme sebep oldu. Gün boyunca yaşadığım olaylar bende farklı hislere ve duygulara sebep oluyor. Hepsi benim duygularım ve bu duyguları hissetmem çok normal. Siz gün içinde hangi duyguları hissediyorsunuz?” sorusu sorulur ve çocuklardan gelen yanıtlar dinlenir. “Çocuklar sınıfta farklı yerlere yüz resimleri bıraktım, bu yüzlerin bazıları mutlu bazıları üzgün, bazıları şaşırılmış, bazıları kızgındır. Müziği açtığımda herkesin saklanan yüz ifadelerinden üç tanesini bulması gerekiyor.” denilir. Hareketli bir müzik açılır. Bulmakta zorlanan çocuklara ipuçları verilerek rehberlik edilir (<b>E2.5. Oyunseverlik</b>). Yüz ifadelerinin hepsi bulununca mutlu yüzler, üzgün yüzler, korkmuş yüzler, kızgın yüzler ve şaşkın yüzler çocuklarla gruplandırılır. Hangi duyguya ait yüz ifadesinden kaç tane olduğu sayılarak belirlenir. Hangisi daha çok, hangisi daha az karşılaştırma yapılır (<b>KB1.1. Saymak, KB1.2. Okumak, KB2.10.SB3. Karşılaştırmak</b>). Yüz ifadeleri incelenir. Hangi durumlarda kendimizi iyi hissettiğimiz, hangi durumlarda kendimizi kötü hissettiğimiz, farklı duygu durumlarında yüz ifademizin değişimi ile ilgili çocuklarla sohbet edilir (<b>SDB1.1.SB3.G1. İyi hissettiren duyguların neler olduğunu bilir, SDB1.1.SB3.G2. Kötü hissettiren duyguların neler olduğunu bilir</b>). Ardından duygu kolajı etkinliği için masalar geçilir.</p> <p>“Kolaj nedir biliyor musunuz?”</p> <p>–Daha önce duydunuz mu?” soruları sorulur ve çocukların cevapları dinlenir.</p> <p>“Kolaj, bir yüzey üzerine (kâğıt, karton, kumaş, cam, tahta gibi) fotoğraf, gazete kâğıdı ve çeşitli nesnelerin yapıştırılmasıyla ve bazen boya ile de karıştırılarak uygulanan bir resimleme tekniğidir. Bugün biz de yüz ifadelerini kullanarak bir kolaj çalışması yapacağız. Gazete, eski dergi ve kitaplardan bulduğumuz yüz resimlerini yırtarak ya da makas ile keserek istediğimiz şekilde düzenleyip kâğıdımıza yapıştıracağız. Yaptığınız kolaj çalışmasını çıkartma, tüy, boncuk, sim ve boya ile süsleyebilirsiniz. İstedığınız duygu ifadesi olan yüzü kullanabilirsiniz.” açıklaması yapılır. Ardından çocuklar hazırlanan materyallerden istediklerini seçerek özgün bir şekilde ürünlerini oluştururlar. Çocuklara ihtiyaç halinde rehberlik edilir (<b>OB4.4. SB2. Özgün görseller oluşturmak, E3.2. Yaratıcılık, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır. SNAB.1.b Temel sanat materyallerini kullanım amacına uygun olarak seçer, SNAB.1.c Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır</b>). Tamamlanan çalışmalar sınıfta sergilenir. Çocuklarla “duygu kolajı sergisi” gezilir. Sırayla resimler incelenir (<b>OB4.2. SB1. Görseli incelemek</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hangi olaylar karşısında mutlu olursunuz?</li> <li>• Hangi olaylar sizi üzer?</li> <li>• Kolaj çalışmasında hangi yüz ifadelerini kullandınız?</li> <li>• Kolaj çalışmasında hangi malzemeleri kullandınız?</li> <li>• İncelediğiniz kolajlarda dikkatinizi en çok ne çekti?</li> <li>• Sınıfta kayıp yüzleri bulmaya çalışırken neler hissettiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Sınıfa getirilen eski gazete ya da dergilerden görseller kesilebilir ve kesilen görsellerden iki tanesinin seçilmesi istenebilir. Çocuklardan sinektik tekniğini kullanarak alakasız iki kavram arasında kolajla ilişki kurmaları istenebilir. Oluşturulan ilişkinin açıklanması için çocuklardan gösterip anlatması istenebilir. İmkân varsa sınıfa el ile ayarlanan kâğıt pres makinesi getirilip geri dönüşüme gönderilen kâğıtlar sıkıştırılabilir. İmkân yoksa da kâğıtlar avuç içinde sıkıştırılarak ve atık objeler istifleterek, bantlanarak, birleştirilerek

akümülyasyon tekniğiyle duygusu belirgin bir yüz yapılabilir. Yapılan akümülyasyon çalışması sanat merkezinde sergilenebilir.

**Destekleme:** Öğretmen, etkinliğin başlangıcında anlatılan olayı bedenini, jest ve mimiklerini kullanarak duygu ifadelerini çocuklara yansıtabilir. Canlandırma yapılırken sınırlar belirginleştirilerek görme bakımından işlevsel hâle getirilmiş görsele kartlar kullanılabilir. Kolaj hazırlama çalışmaları sırasında çocuklar küçük gruplara ayrılabilir. Çocuklara etkinliği tamamlamaları için ek süre verilebilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ailelere evde "Kayıp duygular" oyununu oynamaları önerilir. Oyun için farklı duygulara sahip insan ve hayvan fotoğrafları kullanılıp evin içinde değişik yerlere saklanabilir. Müzik açılarak süre verilir ve çocukların saklanan fotoğrafları bulmaları istenir. Sonra ocuklar saklayıp aileler arayabilirler. Buldukları duygu ifadeleri ile ilgili konuşabilirler.

**ETKİNLİK ADI:** Ebru Sanatını Keşfediyoruz

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 36-48 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.8. Sorgulama Becerisi**

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)**

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

**Değerler:**

**D7. Estetik**

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB.4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3.a. Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar.

SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB4.b. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Ebru

**Materyaller:** Ebru eserleri, tıraş köpüğü, renkli sular, çubuk, resim kâğıdı, damlalık

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Sınıf panosuna ebru eserleri veya eserlerin görselleri asılır. İncelemeleri için çocuklara fırsat verilir <b>(OB4.1.SB1. Görseli algılamak)</b> İnceledikleri kâğıtların ne oldukları, nasıl yapılmış olabilecekleri, kimin yapmış olabileceği hakkında sorular sorulur ve çocukların da merak ettiği şeyleri sorması için fırsat verilir. <b>(SNAB.3.a Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar, SNAB.3.b Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K), E1.1. Merak, SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.)</b> Görsellerin ebru sanatına ait olduğu belirtilir. Ebru sanatı ile ilgili eğitici bir video açılır. Çocuklara videoyu izledikten sonra soru sormaları için fırsat verilir. “Ebru sanatını denemek ister misiniz?” diye sorulur. Büyük bir kaba tıraş köpüğü sıkılır. Gıda boyaları ile renklendirilen sular getirilir ve her suya birer adet damlalık konulur. Ardından çocuklar sırayla tıraş köpüğüne istediği renkli suyu damlatarak şekil verir. Daha sonra resim kâğıdı üstüne kapatılıp çekilir. Kâğıttaki fazlalık bir çubuk aracılığı ile sıyrılır. Her çocuk ebru çalışmasını deneyimledikten sonra yapılan resimler hakkında konuşulur ve sergilenir. <b>(SNAB.4.b Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır).</b></p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İncelediğiniz ebru eserlerinde dikkatinizi neler çekti?</li> <li>• Yaptığınız ebru eserini nerede sergilemek istersiniz?</li> <li>• Sizce bu eserler ile neler yapılabilir?</li> <li>• Ebru sanatçısı görseydiniz ona ne sormak isterdiniz?</li> <li>• Suyla başka nasıl resimler yapılabilir?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Bilinen en eski ebru çeşidi olan battal ebrunun yapımında boya ve fırça dışında başka malzeme kullanılmadığı için en kolay ebru çeşidi olduğu söylenebilir. Battal ebru örnekleri ve bunları sergileyen sanatçılar detaylı olarak incelenebilir. Kâğıt yerine tek renk kumaş kullanılarak ebru malzemeleriyle uygulamalar yapılabilir. Ailelerden destek alınarak bu kumaşlar yastık, çanta, fular gibi ürünlere dönüştürülebilir. Kumaş ya da farklı yüzeyler üzerine ebru uygulanan ürünler, sınıfta sergilenebilir ve oluşturdukları ürünleri çocuklar ziyaretçilere anlatabilirler.

**Destekleme:** Çocuklardan malzemeleri görebilecekleri şekilde oturmaları istenebilir. Malzemeler tanıtabilir ve çocukların dokunmaları için fırsat verilebilir. Bütün aşamalar tek tek yapılarak model olunabilir. Ebru yapım aşamaları çocuklarla birlikte tekrar edilebilir. Boyayı damlatma işini bir çocuk yaparken başka bir çocuk kâğıdı kapatma, başka biri de kâğıdın üzerindeki köpüğü temizleme işini yapabilir böylece etkinliğin süresi ayarlanabilir. Beklemekte zorlanan çocuklara etkinlikte öncelik verilebilir. Bu çocuklar sonrasında arkadaşlarına malzeme vermek için görevlendirilebilir. Etkinliğin yapımı aşamasında çocuklara ne yapmaları gerektiği hatırlatılarak hem sözel olarak hem de kâğıdı çekme aşamasında fiziksel olarak destek sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

### ÂİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere çocukları ile beraber ebru yapmayı denemeleri tavsiye edilir.

**Toplum Katılımı:** Ebru sanatçısı sınıfa davet edilebilir ya da sanatçının atölyesine gidilebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Ben Bir Heykel Olsaydım

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 48-60 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E3.Entelektüel Eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)**

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

**Değerler:**

**D4. Dostluk**

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB.4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Heykel, heykeltıraş

**Materyaller:** Kil hamuru, su

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Çeşitli heykellere ait görseller sınıfta sergilenir. Çocuklardan görselleri incelemeleri istenir. Resimlerde neler gördükleri, resimdekilerin ne olduğunu bilip bilmedikleri sorulur (**SNAB.2.a Sanat eserine odaklanır, SNAB.2.b Sanat eserinde gördüklerini söyler, KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek, OB4.2. SB1. Görseli incelemek**).

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>“Heykel kelimesini duymuş muydunuz? - Daha önce heykel gördünüz mü? Nerede gördünüz? - Resimdeki heykeller nelerden yapılmış olabilir?” soruları sorulur. Çocukların yanıtları alındıktan sonra resimdekilerin heykel olduğu, heykellerin farklı malzemelerden yapılabildiği söylenir.</p> <p>“-Bu heykelleri kim yapmış olabilir? “-Sen bir heykel olsan nasıl bir heykel olurdu?” soruları sorulur ve çocukların cevapları dinlendikten sonra bedenlerini kullanarak heykel olmaları istenir. Heykel yapan kişilere heykeltıraş dendiği belirtilir.</p> <p>“-Siz de heykeltıraş olmak ister misiniz?” sorusu sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Masalara geçilir. Her bir çocuğa kil hamuru verilir. Kil hamuru kullanarak istediği şekilde heykeller yapabilecekleri, kili yumuşatmak için de su kullanabilecekleri söylenir. Heykellerini yapmaları için çocuklara fırsat verilir. <b>(SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, E3.2. Yaratıcılık).</b> Herkes heykelini yaptıktan sonra heykeller sergilenir. Her çocuk kendi heykelini tanıtır, heykeli hakkındaki duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşır <b>(SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder, D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır).</b></p> <p>“-Yapılan heykellerden birine bir özellik eklemek istesen ne eklerdin?” sorusu sorulur ve çocukların cevapları dinlenir.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heykel görsellerinde dikkatinizi neler çekti?</li> <li>• Sizce heykeller nerelerde olur?</li> <li>• Heykel olduğunuzda neler hissettiniz?</li> <li>• Heykeltıraşlar eserlerini nerelerde sergileyebilir?</li> <li>• Neyin heykelini yapmak isterdiniz?</li> <li>• Heykelinize bir isim vermek isteseydiniz ismi ne olurdu?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Heykel çeşitlerinin büst, bahçe heykeli, park heykeli, tors, tunç heykel, rölyef, biblo heykeller olduğu söylenilebilir. İmkân varsa boyutu uygun olan heykeller sınıfa getirilebilir, imkân yoksa dijital araçlar üzerinden gösterilebilir. Okulun yakınlarında bir heykel varsa inceleme gezisi düzenlenebilir, burada heykellerin özellikleri hakkında konuşulabilir. Bir heykeltıraş yüz yüze veya çevrim içi olarak sınıfa davet edilebilir. Evlerinde biblo heykeller varsa çocuklardan sınıfa getirmeleri istenilebilir ve getirilen heykellerle sınıfta bir sanat galerisi oluşturulabilir.

**Destekleme:** Heykel sanatı ile ilgili çocuklara hitap eden görsel ve işitsel öğelerden faydalanılabilir. Örneğin heykeltıraşın eserini oluşturma videosu izlenebilir. Heykel yapma etkinliğinde kullanılan kil hamuru yerine daha yumuşak formda bir yoğurma maddesi kullanılabilir. Örneğin oyun hamuru, kâğıt hamuru, krepon kâğıdından yapılan kâğıt hamuru gibi. Gerekliğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelerden yakın çevrelerinde bir müze varsa oraya gitmeleri ve çocuklarla birlikte heykelleri incelemeleri istenir. Heykeller üzerine sohbet edilir.

**Toplum Katılımı:** Güzel Sanatlar Lisesi/Fakültesine gezi düzenlenip alandaki uzmanlar aracılığı ile bir heykel atölyesi düzenlenebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Fotoğraflar da Banyo Yapar

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB1. Sanat Türlerini ve Tekniklerini Anlama

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1. Temel Beceriler**

KB1.5. Bulmak

KB1.6. Seçmek

**KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi**

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB1. İhtiyaçlarını karşılamaya yönelik hedef belirlemek

SDB1.2.SB1.G1. İhtiyaçlarının olduğunu fark eder.

SDB1.2.SB1.G2. İhtiyaçlarını tanımlar.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.2. Planlı olmak

D3.2.1. Görev ve sorumlulukları yerine getirmek için planlama yapar.

**D4. Dostluk**

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB.4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.1. Temel sanat kavramlarını ve türlerini anlayabilme**

SNAB.1.c. Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Fotoğrafçılık, fotoğraf, kamera, film, dijital fotoğraf makinesi

**Materyaller:** : Eski ve yeni fotoğraf makinelerine ilişkin görsel ya da nesnelere.

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Sınıfta fotoğrafçılık sanatına ilişkin geçici bir öğrenme merkez oluşturulur (Eski ve yeni fotoğraf makineleri, filmler, albümler, çeşitli fotoğraf sanatçılarının resimleri ve eserleri gibi). Çocuklar geçici öğrenme merkezini görecektir şekilde oturur. Çocuklara geçici merkezde neler gördükleri, bu nesnelere neler yapabilecekleri ve fotoğraf çekmek için neye ihtiyaçları olduğu sorulur. Çocukların cevapları dinlenir (<b>SDB1.2.SB1.G1. İhtiyaçlarının olduğunu fark eder, SDB1.2.SB1.G2. İhtiyaçlarını tanımlar</b>).</p> <p>“Daha önce merkezde bulunan makine ya da makine görsellerini gören, kullanan var mı?” sorusu sorulur. Çocukların cevapları alındıktan sonra çocuklara ilk fotoğraf makinesinin görseli ve günümüzde kullanılan bir telefon görseli gösterilir. Görselleri incelemeleri istenir (<b>OB4.2.SB1. Görseli İnceleme, E3.1. Odaklanma</b>). Ardından ikisi arasındaki farklar sorulur (<b>KB2.10.SB3. Karşılaştırmak</b>). Daha sonra film kullanılarak çekim yapılan fotoğraf makineleri gösterilir. Filmin nasıl bir şey olabileceği sorulur. Cevaplar alındıktan sonra film gösterilir. Ardından bu filmlerin önceden fotoğraf sanatçıları tarafından karanlık bir odada banyo yaptırıldığı söylenir.</p> <p>“Karanlık bir odada filme nasıl banyo yaptırılıyor olabilir?” sorusu sorulur (<b>E1.1. Merak</b>). Cevaplar alındıktan sonra bu konuyla ilgili çocuklara eğitici bir video izletilir. Ardından günümüzde kullanılan dijital fotoğraf makineleri gösterilir.</p> <p>“Hangi fotoğraf makinesini daha çok sevdiniz? -Hangisini kullanmak istersiniz? Neden?” soruları sorulur ve cevaplar dinlenir. Günümüzde kullanılan bir telefon gösterilir. Önceden insanların fotoğraf çekilmek için fotoğrafçılara gittiği; günümüzde ise telefonlarını kullanarak fotoğraf çekebildikleri söylenir. Fotoğraf çekmenin bir sanat olduğu, üniversitelerde bu alanla ilgili bölümler olduğu söylenir. İsteyen çocukların üniversitelerin bu bölümlerine giderek fotoğrafçılık sanatını öğrenebilecekleri bilgisi verilir. Bunun yanı sıra fotoğrafçılık sanatıyla ilgili çeşitli kurslarla da kendilerini bu alanda geliştirebilecekleri belirtilir. “Bahçede neyin fotoğrafını çekmek istersiniz?” diye sorulur. Cevapları alındıktan sonra bahçeye çıkıp dijital fotoğraf makinesi, yoksa telefon ile fotoğraf çekecekleri söylenir. Her çocuktan bahçede fotoğrafını çekmek istediği şeyi belirlemesi istenir (<b>D3.2.1. Görev ve sorumlulukları yerine getirmek için planlama yapar, KB1.5. Bulmak, KB1.6. Seçmek</b>). Çocuklarla bahçeye çıkılarak fotoğraf çekmeleri için fırsat verilir (<b>SNAB.1.c. Temel sanat materyallerini amacına uygun şekilde kullanır.</b>) Herkes fotoğraf çektikten sonra sınıfa girilir ve fotoğrafların çıktısı alınır (alternatif olarak çekilen fotoğraflar bilgisayara aktarılarak projeksiyon cihazından duvara yansıtılabilir). Çekilen fotoğraflar sınıfta sergilenir. Hangi fotoğrafı kim çekti, başka nelerin fotoğrafını çekmek isterdin gibi sorularla sohbet edilir ve süreç tamamlanır (<b>D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrenme merkezinde dikkatinizi çeken neler vardı?</li> <li>• Öğrenme merkezinde gördüğünüz nesnelere ile neler yapılabilir?</li> <li>• Neleri kullanarak fotoğraf çekebiliriz? Siz hangisini tercih ederdiniz?</li> <li>• Karanlık odada filmlere nasıl banyo yaptırılır?</li> <li>• Fotoğraf sanatçısı olsanız nelerin fotoğrafını çekerdiniz?</li> <li>• Çektiğiniz fotoğrafları nereye asmak istersiniz?</li> <li>• Etkinlikte neler hoşunuza gitti?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Geçmişten günümüze ünlü fotoğraf sanatçıları eserleriyle birlikte tanıtılabilir. Geçmiş zamanlarda yaşayan bir fotoğraf sanatçısının nasıl fotoğraf çektiği ve fotoğraf filmlerinden nasıl fotoğraflar elde ettiğine dair yaratıcı drama çalışması yapılabilir. Geçmişte analog, şimdi ise dijital makineler ile çekilen fotoğraflar incelenip karşılaştırılarak hangi fotoğrafların daha çok beğenildiği üzerine sohbet edilebilir. Farklı tarzlarda çekilmiş fotoğraflardan her biri çocuğa verilebilir. Fotoğrafın hikâyesinin ne olabileceği konusunda



beyin fırtınası yapılabilir. Çocuklar fotoğrafın hikâyesini anlatırken sesli yazma yöntemiyle fotoğrafların hikayeleri yazdırılabilir veya ses kaydı yapılabilir.

**Destekleme:** İncelenen fotoğraflarda çocukların dikkatini çekmek için fotoğraftakiler betimlenebilir. Fotoğraf bir süre gösterilip sonra kapatılarak fotoğrafta ne olduğu hatırlanmaya çalışılabilir, böylece fotoğraflar incelerken oyunla dikkatleri de desteklenebilir. Bahçeye çıkıldığında çember olunur, her çocuk fotoğrafını çekmek istediği nesnenin yerini söyleyebilir, o nesneyi betimleyebilir. Evde fotoğraf makinesi olanlar varsa ailelerinden bu makinelerin sınıfa gönderilmesi istenebilir. Fotoğraf makinesi sayısına göre çocuklar gruplara ayrılabilir. Fotoğraf makinesi sayısı az ise çocuklardan fotoğrafını çekmek istedikleri yerin resmini çizmeleri istenebilir. Çocuklar, fotoğrafını çekmek istedikleri yerin önünde oturup çizimini yapabilirler. Bu sırada öğretmen rehberliğinde fotoğraflar çekilebilir. Bunun için bahçeye çıkılırken boya ve kâğıt malzemeler de götürülebilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir.

### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Çocuklardan aile albümlerini incelemeleri istenebilir. Birlikte bir doğa gezisi yapıp gördüklerinin fotoğrafını çekmeleri tavsiye edilebilir.

**Toplum Katılımı:** Okula fotoğraf sanatçısı davet edilebilir. Okulun çevresinde fotoğraf stüdyosu varsa buraya gezi düzenlenebilir. Fotoğraf sergisi varsa çocuklarla birlikte gezilebilir. Çocukların çekmiş olduğu fotoğraflardan oluşan bir sergi okulun yakınındaki bir parkta ya da sanat galerisinde toplumla buluşturulabilir.

**ETKİNLİK ADI:** Oyun Sevinci

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 36-48 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D4. Dostluk**

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB.4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Materyaller:** İbrahim Balaban'ın Çocukların Oyun Sevinci tablosu görseli

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Sanat merkezinde bulunan "Çocukların Oyun Sevinci" isimli tablonun görseli çocuklara gösterilir. Çocuklara görseli incelemeleri için fırsat verilir (**KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek, OB4.2.SB1. Görseli incelemek, E3.1. Odaklanma**). Çocuklara:

"-Tabloda neler görüyorsunuz?

-Tablodaki çocuklar neler yapıyor?

-Sizce hangi oyunları oynuyorlar?

-Bu oyunlardan sizin oynadıklarınız var mı?

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>-Sizce bu tablonun ismi ne olabilir?" soruları sorulur (<b>E1.1. Merak</b>). Soruyu cevaplayacak çocuğa nesne verilir. Çocuklara elinde nesne olan arkadaşları konuşurken dikkatle dinlemeleri gerektiği hatırlatılır. (<b>SNAB.2.a Sanat eserine odaklanır, SNAB.2.b Sanat eserinde gördüklerini söyler, D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler</b>). Cevaplar alındıktan sonra eserin İbrahim Balaban'a ait "Çocukların Oyun Sevinci" isimli tablosu olduğu söylenir.</p> <p>"-Bu tabloya bir çocuk oyunu resmetmek isteseydiniz hangi oyunu resmetmek isterdiniz?</p> <p>-En çok hangi renkleri kullanırdınız?</p> <p>-Tabloda bir şeyi değiştirmek isteseydiniz neyi, nasıl değiştirirdiniz?" soruları sorulur. Cevaplar alındıktan sonra İbrahim Balaban'ın Bursa'da doğan Türk bir ressam olduğu söylenir. Ressama ait fotoğraf ve ressamın diğer resimleri gösterilir. Çocuklarla ressamın diğer resimleri incelendikten sonra etkinlik sona erdirilir (<b>SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resme baktığınızda neler hissettiniz?</li> <li>• Resimde dikkatinizi en çok ne çekti?</li> <li>• Resimdeki çocukların yerinde siz olsaydınız neler yapardınız?</li> <li>• Çocuklar nasıl hissediyor olabilir?</li> <li>• Tablodaki çocuklar oyunlarında hangi materyalleri kullanmışlar?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** İbrahim Balaban'ın Analar ve Çocukları, Çocukların Halayı, Macuncu, Küfeli Ana, Tarlayı Sırtlayan Adam adlı eserlerinin fotoğraf çıktıları bilgisayar/projeksiyon ile gösterilerek tanıtılabilir. İbrahim Balaban'ın "Macuncu" adlı eseri gösterilirken eserdeki macuna dikkat çekilerek, sanatçının neden bu resmi çizmiş olabileceği ve resmin inceleyen uyandırdığı duygular üzerine sohbet edilebilir. İbrahim Balaban'ın "Küfeli Ana" eserinden yola çıkılarak imkân varsa sınıfa küfe getirilebilir. Küfe sırta takılarak plastik toplarla, tarladan elma taşıma drama çalışmaları yapılabilir. Küfe getirme imkânı yoksa uygun bir kutu ya da sepet küfeyi temsil edecek şekilde hazırlanabilir.

**Destekleme:** "Çocukların Oyun Sevinci" isimli tablonun görseli büyük boy çıktı alınabilir. Ya da görsel, dijital ortamda çocukların detayları daha net fark etmeleri için büyütülerek gösterilebilir. Eser ile ilgili sohbet edilirken oturma düzeni çocukların eseri rahatça görebilecekleri şekilde düzenlenebilir. Çocukların eserdeki detaylarla ilgili sorulan sorulara eser üzerinde göstererek, işaret ederek isterlerse canlandırma yaparak cevap vermelerine fırsat verilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Çocuklara uygun resimler seçilir. Seçilen resimler incelenerek üzerine sohbet edilebilir. Tablonun görseli ailelerle paylaşılır. Tablodan bir oyun seçilerek çocuklarıyla birlikte oynamaları istenir.

**ETKİNLİK ADI:** Osman Hamdi Bey

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 36-48 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB3. Sanata Değer Verme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.2. İş Birliği Becerisi**

SDB2.2.SB3. Farklı düşünceler üzerinde uzlaşma sağlayıp ortaklıklar kurmak

SDB2.2.SB3.G1. Başkalarının kendisinden farklı düşündüğünü fark eder.

**Değerler:**

**D14. Saygı**

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.10. Farklı fikirlere sahip insanlara saygı duymanın önemini fark eder.

**D19. Vatansızlık**

D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak

D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmeceler, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB.4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme**

SNAB.3. c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder.

SNAB.3. ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Sanal gezi, sanal müze

**Materyaller:** Osman Hamdi Bey'in fotoğrafı, çeşitli artık materyaller

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Osman Hamdi Bey'in fotoğrafı çocuklara gösterilir.</p> <p>“Fotoğraftaki kişi kim olabilir?”</p> <p>–Sizce mesleği nedir?”</p> <p>soruları sorulur (<b>E1.1. Merak</b>). Cevaplar alındıktan sonra bu kişinin Ressam Osman Hamdi Bey olduğu söylenir. Kendisinin resim yaptığı ve çok ünlü tablolarının olduğu, müzecilik tarihi için de önemli bir kişi olduğu ifade edilir. Osman Hamdi Bey'in evi ve eserlerinin olduğu sanal müze gezilip mevcut eserler incelenir (<b>SNAB.3.c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder, SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler. D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmeceler, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır</b>).</p> <p>“Sanal müze gezisinde neler hissettin?”</p> <p>–Müze gezisi sırasında en çok dikkatini çeken eser hangisiydi?</p> <p>–Dikkatini çeken eserde neler gördün?</p> <p>–İncelediğin resimlerde hangi renkler, şekiller kullanılmıştı?” soruları sorulur ve cevaplar dinlenir (<b>KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek, OB4.2.SB1. Görseli incelemek</b>). Çocukların dikkatini çeken eserlerin farklılığına dikkat çekilir. Her insanın farklı beğenileri olabileceği ve bu beğenilere saygı göstermemiz gerektiği üzerine konuşulur (<b>SDB2.2.SB3.G1. Başkalarının kendisinden farklı düşündüğünü fark eder, D14.1.10. Farklı fikirlere sahip insanlara saygı duymanın önemini fark eder.</b>).</p> <p>Sanatçının “Kaplumbağa Terbiyecisi” isimli eserinin görseli çıktı alınarak çocuklara dağıtılır. Resim hep birlikte incelenir. Resmin kenarlarında çerçeve boşlukları olmalıdır. Çocuklara çeşitli artık materyaller verilir.</p> <p>“Bu esere nasıl bir çerçeve yapmak istersin?”</p> <p>–Hangi malzemeleri kullanmak istersin?</p> <p>–Tasarladığın çerçeveyi nerede sergilemek istersin?” soruları sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Çocuklar artık materyallerle çerçevelerini yapar. Sınıfta bir merkez oluşturularak çocukların çerçeveleri sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osman Hamdi Bey'in yerinde olsaydınız hangi tabloyu yapmak isterdiniz? Neden?</li> <li>• Hangi eserler dikkatinizi çekti? Neden farklı eserleri beğenmiş olabilirsiniz?</li> <li>• Ressam olsaydınız ve bir tablo yapsaydınız hangi malzemelere ihtiyacınız olurdu?</li> <li>• Osman Hamdi Bey'in hangi eserini evinde bir odaya koymak isterdiniz? O oda hangisi olurdu? Neden?</li> <li>• Bu resimler başka hangi malzemeler kullanılarak yapılabilir?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Osman Hamdi Bey'in ünlü eseri olan “Kaplumbağa Terbiyecisi” incelenebilir. Eserdeki kaplumbağa terbiyecisinin neler hissettiği, neler düşündüğü üzerine sohbet edilebilir. Her bir çocuğa, eserin üzerinde hem kaplumbağalar hem de kaplumbağa terbiyecisi için konuşma baloncukları olan çıktılar verilebilir. Kaplumbağa terbiyecisinin kaplumbağalar ile ne konuşuyor olabileceğiyle ilgili tahminler alınarak baloncukların içine yazılabilir.

**Destekleme:** Sanal müze gezisi yapılırken tüm çocukların rahatça görebileceği bir oturma düzeni oluşturulabilir. Çocuklara verilen yönergeler basitleştirebilir. Ailelerden etkinlik öncesinde fotoğraf çerçevesi istenebilir. Çerçeve örnekleri çocuklarla birlikte incelenebilir. Dileyen çocuklar incelenen çerçeve örneklerinden esinlenerek kendi çerçevelerini oluşturabilir. Gerekliğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Osman Hamdi Bey'in hayatı ile ilgili eğitici videolar izlenmesi tavsiye edilir.

**ETKİNLİK ADI:** Yeni Mektep

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 36-48 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB2. Duygu ve düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

**Değerler:**

**D4. Dostluk**

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB.4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Sözcükler:** Mektep, okul

**Materyaller:** Malik Aksef'in Yeni Mektep tablosu görseli

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

### ETKİNLİKLER

Sanat merkezinde bulunan "Yeni Mektep" isimli tablonun görseline çocukların dikkati çekilir. Görseli incelemeleri için fırsat verilir (**OB4.2.SB1. Görseli İncelemek, KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek, SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır**).

"-Resimde neler görüyorsun?"

"-Resimde dikkatinizi en çok ne çekti?"

"-Resimdeki çocuklar neler yapıyor?"

"-Çocuklar hangi mekânda, nerede olabilir?"

"-Tablonun ismi ne olabilir?" soruları sorulur (**E1.1. Merak, SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini**).

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p><b>söyler, SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar).</b> Cevaplar alındıktan sonra tablonun isminin “Yeni Mektep” olduğu söylenir. Mektep kelimesini duyup duymadıkları sorulur, mektep kelimesinin okul demek olduğu söylenir.</p> <p>“Sizler okulda neler yapıyorsunuz?”</p> <p>–Resimde gördüğünüz çocuklar sizin yaptığınız şeylere benzer/farklı şeyler yapıyor mu?” soruları sorulur. Konuşmak isteyen çocukların eline sınıftan bir nesne verilir. Çocuklara elinde nesne olan arkadaşları konuşurken dikkatle dinlemeleri gerektiği hatırlatılır. <b>(D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler).</b> Cevaplar alındıktan sonra resmi yapan sanatçının Malik Aksel olduğu söylenir. Ressama ait diğer tabloların görselleri birlikte incelenir. En çok hangi resmi beğendikleri sorulur. Ressam ve eserleri hakkında sohbet edilir. Sohbet bittikten sonra etkinlik sona erdirilir.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resimdeki çocukların yerinde olsaydınız neler yapardınız?</li> <li>• Resimdeki çocuklar nasıl hissediyor olabilir?</li> <li>• Ressamın yerinde siz olsaydınız bu resmi nasıl resmederdiniz?</li> <li>• Resimde bir şeyi değiştirmek isteseydiniz neyi, nasıl değiştirdiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Tabloda kullanılan teknikler ve renkler üzerinden Malik Aksel ile dönemine ait diğer sanatçıların eserlerinden örnekler gösterilebilir. Bu tabloların benzerlik ve farklılıkları üzerinde durulabilir. Çocuklara farklı malzeme ve boyalar verilerek kendi okullarını veya hayal ettikleri okulu resmetmeleri istenebilir. Çocuklar, kendilerini bir ressam olarak hayal edip bir tabloyu nasıl yapacaklarını anlatan kısa bir hikâye oluşturabilirler. Bu hikâyede hangi renkleri kullanacaklarını, hangi sahneyi çezeceklerini ve bu sahnenin neden önemli olduğunu anlatırlar.

**Destekleme:** Resimle ilgili konuşurken göremedikleri ayrıntıları bulmalarında çocuklara ipuçları verilebilir. Arkadaşlarını dinlemekte zorlanan çocuklar etkinliğin kuralı hatırlatılarak desteklenebilir. “Elinde nesne olan arkadaşımızı dinliyoruz” şeklinde sözel yönerge verilebilir. Çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Çocuklarla birlikte Malik Aksel’in diğer resimlerini inceleyip hayatını araştırmaları tavsiye edilir. Çocuklarıyla bir sanat galerisini ya da müzeyi gezmeleri önerilir.

**ETKİNLİK ADI:** Yaprakım ve Ağacı

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 48-60 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB.4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.5. Sınıflandırma Becerisi**

KB2.5.SB2. Nesne, olgu ve olayları ayırtmak veya bölmek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E2. Sosyal Eğilimler**

E2.2. Sorumluluk

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB.4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Kaygan-pütürlü

**Sözcükler:** Doku, damar

**Materyaller:** Yaprak, boya kalemleri, kâğıt, yaprakları toplayacak sepet veya kutu, tutkal/yapıştırıcı

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava



## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>Okul bahçesine çıkılır. Çocuklara yere düşmüş bir yaprak gösterilir.</p> <p>“-Bu nedir?</p> <p>-Etrafınızda başka yapraklar var mı?” şeklinde sorular sorulur. Çocukların yanıtları dinlenir (<b>E1.1. Merak</b>). Bahçedeki yapraklar gösterilerek hep birlikte toplamak için harekete geçilir (<b>SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer</b>). Okul bahçesine her çocuğun görebileceği bir yere sepet veya kutu konulur. Çocuklar topladıkları yaprakları burada biriktirir (<b>SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.</b>) Yeteri kadar yaprak toplandığında sınıfa gelinir. Toplanan yapraklar masaya dökülür, renk tonlarına, büyüklüklerine ve dokularına göre gruplandırılarak incelenir (<b>KB2.5.SB2. Nesne, olgu ve olayları ayırtmak veya bölmek</b>). Dokunarak yüzeyleri hissedilir. Parmaklar yaprağın damarlarında gezdirilir. Çocukların bir yaprak seçmeleri istenir. Çalışma sırasında çocukların yanına gidilir.</p> <p>“- Seçtiğin yaprak nasıl bir yaprak?” sorusu yöneltilir. Çocuklardan seçtikleri yaprakların özelliklerini tarif etmeleri istenir.</p> <p>“-Sence bu yaprak nasıl bir ağacın parçası olabilir?</p> <p>-Sen bu yaprağa nasıl bir ağaç çizmek istersin?” soruları yöneltilerek çocuklarla konuşulur. Çocuklar seçtikleri yapraklar için hayal ettikleri ağacı çizerler ve bahçeden topladıkları yaprakları çizimlerine yapıştırırlar. Çalışmalar tamamlandığında çocuklar ağaçlarını anlatırlar. Bu ağaçların nerede olabileceğine dair akıl yürütürler (<b>E3.2. Yaratıcılık, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır, SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.ç. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak</b>). Çalışma sonunda kalan yapraklar sanat merkezine konularak daha sonra kullanılmak üzere kaldırılır, sınıf düzenlenir (<b>E2.2. Sorumluluk</b>).</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Topladığınız yaprakların nasıl özellikleri vardı?</li> <li>• Yapraklarda birbirine benzeyen ya da birbirinden farklı hangi özellikler vardı?</li> <li>• Siz bir yaprak olsaydınız nasıl bir ağaca ait olurdu?</li> <li>• Yaprakları toplarken ve incelerken dikkatinizi neler çekti?</li> <li>• Yaprakları toplarken neler hissettiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Her bir çocuk, bir A4 kâğıdına seçtiği yaprağı yapıştırdıktan sonra sadece boya kalemlerini kullanarak bu yaprakları farklı nesnelere çevirebilir ve yaprağı neye dönüştürdüğünü anlatabilir. Okul bahçesindeki yaprak türleri göz önünde bulundurularak yaprak türlerinin olduğu bir grafik tablo hazırlanabilir ve ağaçlarda gördükleri yaprak türlerini tabloda işaretlemeleri istenebilir. Grafiğe bakarak bahçede en çok hangi tür yaprağı olan ağaçla karşılaşıldığının çıkarımları yapılabilir. Bitki bilimi, botanik, ekoloji vb. alanlarda çalışan bir uzman yapraklar üzerine çevrim içi ya da yüz yüze sohbet etmek için davet edilebilir.

**Destekleme:** Çocukları duysal olarak desteklemek için gözleri bağıyken ellerine yaprak verilerek dokunsal olarak daha çok hissedip odaklanmaları sağlanabilir. Bahçede yaprak toplamaya çıkıldığında çocuklara şu sayıda yaprak toplayın şeklinde yönerge verilebilir. Topladıkları yaprakları koyacakları kutu ya da sepeti hepsinin görebileceği yüksek bir yer belirlenebilir. Etkinlik başlamadan önce çocukların kutunun yerini öğrendiklerinden emin olunabilir. Çocuklar kutu neredeydi denilerek işaret etmeleri istenebilir. Sınıftaki etkinlik için yeterince yaprak ayrıldıktan sonra çocuklar çember olabilir, yapraklar hep birlikte yukarıya fırlatılarak yaprak yağmuru yapıp etkinlik bitirilip sınıfa dönülebilir. Çeşitli türlerde geribildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelerde çocuklarıyla birlikte bir park ya da ormanda gezintiye çıkarak bitki gövdelerinde, yapraklarda, çimenlerde, yosunlarda, taşlarda bulabildikleri kadar farklı yeşil tonlarını bulmaları istenebilir. Çocukların istediği bir nesnenin resmini çizmesi ya da fotoğrafını çekmesi sağlanabilir.

**ETKİNLİK ADI:** İz Yapalım

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 36-48 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E2. Sosyal Eğilimler**

E2.2. Sorumluluk

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.2. İş Birliği Becerisi**

SDB2.2.SB3. Farklı düşünceler üzerinde uzlaşma sağlayıp ortaklıklar kurmak

SDB2.2.SB3.G4. Alternatif fikirler ortaya koyar.

**Değerler:**

**D18. Temizlik**

D18.2. Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek

D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB1.Bilgi Okuryazarlığı**

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3. SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2. b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

SNAB.2. ç. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Ön-arka, pürüzlü-pürüzsüz, sert-yumuşak

**Sözcükler:** Desen, iz

**Materyaller:** Yüzeyinde farklı izler bulunan seramikler, seramik hamuru, kozalaklar, yapraklar, deniz kabukları, dallar

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI**

**ETKİNLİKLER**

Çocuklarla çember şeklinde oturulur. Çocukların görebilecekleri şekilde ortalarına bir kutu koyulur. "Bu kutunun içinde sizce ne olabilir?" sorusu sorulur (**E1.1. Merak**). Çocukların tahminleri dinlenir. İsteyen çocuklar kutuyu ellerine alıp ağırlığını hissetmeye ve kapağını açmadan içinde ne olduğunu tahmin etmeye çalışırlar. Kutunun kapağı açılır ve içinden çıkan seramikler gösterilir. Daire şeklindeki

<b>ETKİNLİKLER</b>	<p>seramiklerin yüzeyinde farklı izler bulunmaktadır (çeşitli türde yapraklar, kozalaklar, deniz kabukları gibi). Çocuklar seramikleri inceler ve seramiklerin üzerinde neler gördüklerini ifade ederler (<b>SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler. KB2.14.SB1. Mevcut olayı/ konuyu/ durumu incelemek</b>).) “Hangi izi daha çok beğendin? Neden?” soruları sorulur, yanıtları dinlenir. Seramiklerin ön ve arka kısımlarına dokunarak hissederler. Dokusunun ne olabileceğini tahmin ederler.</p> <p>“-Bu izlerin ne izi olduğunu düşünüyorsunuz?”</p> <p>-Bu izler nasıl oluşturulmuş olabilir?” soruları ile çocukların düşünmeleri sağlanır (<b>SNAB.2. ç. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder</b>). Bu izlerin yumuşak bir hamura doğada bulunan yaprak, kozalak, dal, deniz kabuğu gibi malzemelerin bastırılarak oluşturulduğu söylenir. Çocuklar seramikler ile ilgili duygu ve düşüncelerini söylerler.</p> <p>“-Sizce başka nasıl izler oluşturabiliriz?” sorusu sorularak çocukların fikirleri dinlenir (<b>SDB2.2.SB3. G4. Alternatif fikirler ortaya koyar. OB1.3. SB3. Bilgiyi yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)</b>). Masalara geçilir. Çocuklara seramik hamurundan bir parça verilerek yoğurmaları istenir. Böylece sert mi, yumuşak mı olduğu hakkında dokunarak fikir sahibi olurlar. Fen merkezinde bulunan doğal malzemeler masalara bırakılır. Çıkarmak istedikleri izleri bu malzemelerden seçerek seramik hamurlarına çıkarırlar. Çalışmalarını tamamladıktan sonra seramik hamurunun kuruması için sınıfta bir yere yerleştirirler. Fen merkezinde bulunan malzemeler yerine kaldırılır. Eller yıkanarak masalar temizlenir (<b>E2.2. Sorumluluk, D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır</b>). Seramik hamurları kuruduktan sonra sınıfta belirlenen bir merkezde sergilenir. Çocukların dokunarak hissetmeleri, tahmin etmeleri gibi etkinliklerde kullanılmak üzere belirlenen yere kaldırılır. Seramik hamuru yerine tuz seramiği ya da kil de kullanılabilir.</p>
<b>DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En çok hangi izi beğendiniz? Neden?</li> <li>• Doğada başka hangi izlerle karşılaşırsınız?</li> <li>• Bizim izimiz olur mu? Nasıl olur? Neye benzer?</li> <li>• Seramik hamurunun yumuşak hâli ve sert hâline dokunmak nasıl hissettirdi?</li> <li>• Sınıfımızı temizlemeseydik ne olabilirdi?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Çocuklara farklı şekillerde kalıplar verilerek çocuklardan kil hamuru ile günlük yaşamda kullanılan ürünleri yapmaları istenilebilir, kil hamuru kullanarak ortaya çıkardıkları ürünleri sınıfta veya uygun bir ortamda sergilemeleri sağlanabilir. Çocuklara yapılan ürünün kullanım amacından bahsederek yetişkinlerle veya birbirleriyle röportaj yapabilirler. Evde bulunan seramik ürünler okula getirilerek çocuklar tarafından bu ürünlerin tanıtımı yapılabilir. Bir seramik ustası, sanat ürünleri üzerine konuşmak için yüz yüze veya çevrim içi olacak şekilde sınıfa davet edilebilir. Seramik atölyesi ziyaret edilebilir.

**Destekleme:** Seramik yüzeylerde yer alan izler çocukların dokunarak algılamalarını kolaylaştırmak için belirgin hale getirilebilir. İz çıkarmak için kullanılacak malzemeler önceden çocuklara tanıtılabilir. Örneğin deniz kabuğu, yaprak, kozalak, dal vb. Sınıf temizliğinde çocuklara görevler verilerek temizlik malzemelerini doğru kullanmaları konusunda rehberlik edilebilir. Gerekliğinde çocuklara farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere çocuklarıyla birlikte doğada yürüyüş etkinliği planlayarak nesnelere toplayıp, toplanan nesnelere baskı çalışması yapabilecekleri söylenir. Yapılan ürünler sınıfa getirilir.

**Toplum Katılımı:** Çocukların seramik hamurundan yapmış olduğu çalışmalar, bir seramik sanatçısının rehberliğinde bisküvi ve sır pişirimleri yapılarak bir sanat merkezinde/galerisinde sergilenebilir.

**ETKİNLİK ADI:** Koku

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.7. Karşılaştırma Becerisi**

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

E3.2. Yaratıcılık

E3.6. Özgün Düşünme

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2.Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.4.Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Renkler

**Sözcükler:** Koku, hissetmek, koklamak

**Materyaller:** Kapaklı şişe, kokan nesnelere görsellerinin bulunduğu resimli kartlar, boya kalemleri, baharatlar, meyveler, aromatik yağlar vs.

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Önceden hazırlanan koku şişeleri masanın üzerine yerleştirilir. Şişelerin içinde lavanta, nane, zencefil, tarçın vardır.</p> <p>Çalışma için istekli bir çocuk gelir.</p> <p>“Sence bu şişelerin içinde ne var?” sorusu sorularak çocuğun tahminleri dinlenir (<b>SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir, E1.1. Merak</b>). “Haydi, şimdi sırayla şişeleri koklayalım! Bakalım şişelerin içinde hangi kokular varmış.” denilerek çocuklar etkinlik için güdülenir. Çocuk, kokladığı kokuyu tahmin etmeye veya benzetmeye çalışır (<b>E3.1. Odaklanma</b>). Kokular ile önceden hazırlanan görseller eşleştirilmeye çalışılır.</p> <p>“Hangi koku daha çok ilgini çekti?”</p> <p>“Neden bu koku daha çok ilgini çekmiş olabilir?” soruları sorulur, yanıtlar dinlenir (<b>KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek</b>).</p> <p>“Sizce bu koku bir renk olsaydı hangi renk olurdu?”</p> <p>“Bu koku bir resim olsaydı nasıl bir resim olurdu, resimde neler olurdu? soruları sorularak çocukların yanıtları dinlenir (<b>E3.6. Özgün Düşünme</b>). Çocuk çalışma yapmak istediği malzemeleri alarak masaya döner, seçtiği kokuyu tekrar koklayarak resmini yapmaya başlar. (<b>E3.2. Yaratıcılık, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur. D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.</b>) Bu çalışmada zorlanan çocuklara “Bu koku sana neyi hatırlatıyor, gözünün önünde ne canlanıyor?” sorularıyla yardımcı olunur. Çalışma sonunda çocuk yaptığı çalışmayı ve o kokuya ait görsel veya kokuyu sanat merkezinde sergiler. Kullanılan materyaller çocuk tarafından toparlanır, kokular diğer arkadaşlarının kullanmaları için özenle yerleştirilir (<b>SDB1.2SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir</b>). Öğretmen bu çalışmayı bireysel olarak diğer çocuklarla da uygun zamanda yapar.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kokuları nasıl algıladınız?</li> <li>• En sevdiğiniz koku hangisidir?</li> <li>• Kötü kokular var mı, sizce bu kokular neler?</li> <li>• Sizce kokuların rengi var mıdır?</li> <li>• Güzel kokular ne renk olabilir?</li> <li>• Kötü kokuların rengi sizce nedir?</li> <li>• Yaptığınız resmi nasıl anlatabilirsiniz?</li> <li>• Kokuların resmini yapmak size neler hissettirdi? Neden?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Farklı aromalarda (damla sakızlı, çikolatalı vb.) Türk kahveleri sınıfa getirilerek kokularına bakılabilir. Türk kahvesi sulandırılarak sulu boya gibi hazırlanabilir, seçilen bir konuda serbest çizim yaptırılarak çocuklardan bu çizimi Türk kahvesi telvesiyle boyamaları istenilebilir. Resim çalışması yapılırken kahvenin kokusu üzerine düşünceleri için çocuklara “Kahvenin kokusu size neler hissettirdi?” gibi sorular sorularak kahve kokusu üzerine düşünceleri için çocuklar motive edilebilir. Çocuklar kokulu ürünlerden sevdiklerini sınıfa getirerek bu kokuları tanıtabilir. Kokulu sabun yapan bir uzman varsa sınıfa yüz yüze ya da çevrim içi olacak şekilde davet edilebilir ve uzman ile kokular üzerine sohbet edilebilir.

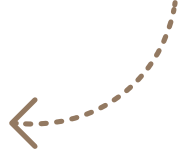
**Destekleme:** Çocukların çalışmaya iki-üç kişilik küçük gruplar hâlinde katılmaları desteklenebilir. Çocukların kokuları algılamalarını kolaylaştırmak için kokuların farklı olmasına dikkat edilebilir. Koku hassasiyeti olan çocuklar için etkinlik açık alanda yapılabilir. Gerekliğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Sorular basitleştirilerek, çocukların bireysel özelliklerine ve gereksinimlerine göre konuşarak, göstererek veya işaret ederek sorulara cevap vermeleri sağlanabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Aileler çocuklarıyla birlikte koku hissetme, algılama etkinliği yapabilirler. Yemeğin kokusu, fırındaki ekmek kokusu, yediği meyvenin kokusu vs.

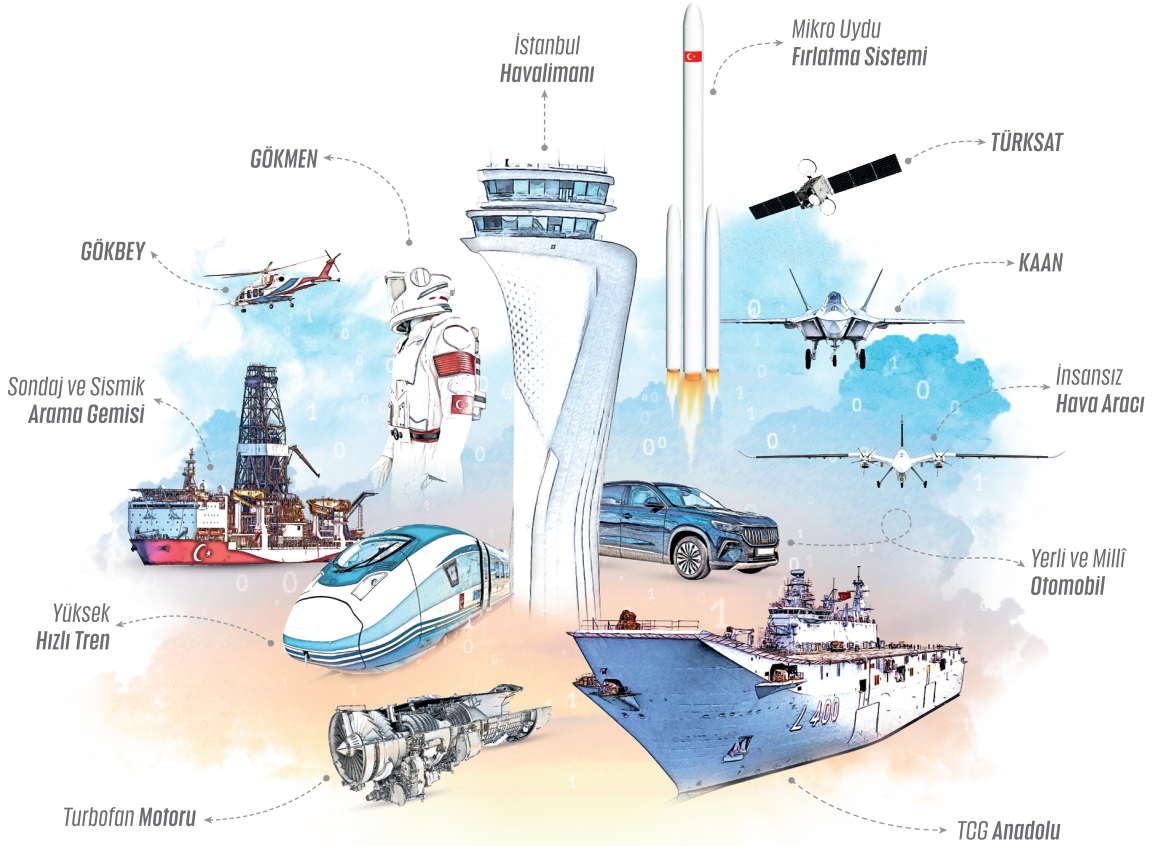
# Bu kitaba sığmayan daha neler var!

**eba**  
www.eba.gov.tr



## Teknoloji Yolculuğumuz

Karekodu okut, bu kitapla  
ilgili EBA içeriklerine ulaş!



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA  
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.  
PARA İLE SATILAMAZ.**

*Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.*